جريدة يومية سياسية



رئيس التحرير
سعد البزاز

الاثنين ١٩ اب ١٩٩١م - ٩ صفر ١٤١٢هـ - العدد ٧٩٦١ السنة الرابعة والعشرون - تصدر عن دار الجماهير للصحافة - بغداد - جمهورية العراق

١٠٠ فلس

اليمن تسعى الى عودة التضامن العربي

■ القاهرة/ ا ف ب : وصل وزير الخارجية اليمني عبدالكريم الارياني صباح امس الى القاهرة في زيارة تستغرق يومين يستقبله خلالها الرئيس المصري حسني مبارك . وفي تصريح صحفي قال الارياني انه يحمل رسالة من الرئيس علي عبدالله صالح الى الرئيس مبارك ، في اطار الاتصالات والمشاورات بين الرئيسين . واعلن الوزير انه سيجري ايضا محادثات مع نظيره المصري عمرو موسى حول العلاقات الثنائية وسبل تعزيزها . الى ذلك اكد الارياني من جديد دعم بلاده جهود تحقيق السلام وتسوية الازمة العربية - الاسرائيلية على قاعدة الشرعية الدولية وقرارات الامم المتحدة الخاصة بالاراضي العربية المحتلة . واعلن الوزير اليمني اخيرا ان بلاده تسعى الى عودة التضامن بين الدول العربية □

ضحايا فلسطينيون في طائرة افريقية

■ بيساو/ ا ف ب : علم من مصادر مطلعة امس في بيساو ان الافراد الثلاثة لطاقم الطائرة التابعة لشركة بيساو الجوية الذين لقوا مصرعهم بعد ان تحطمت طائرتهم في السنغال هم فلسطينيون . وقد وجه الرئيس جواو برناردو فييرا رسالة تعزية الى رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات . وكان الفلسطينيون الثلاثة يعملون لدى شركة بيساو الجوية منذ ١٩٨٦ ، تاريخ التوقيع على اتفاق تعاون في هذا المجال بين غينيا بيساو ومنظمة التحرير الفلسطينية . وقد تحطمت الطائرة ، وهي صغيرة من طراز (فريندشيب) يمكنها نقل ٤٢ راكبا في السنغال عندما كانت تستعد لدخول الاجواء الجوية لغينيا بيساو . ولم يكن على متن الطائرة سوى اعضاء الطاقم الثلاثة وكانت عائدة من نيجيريا حيث جرى اصلاحها □

الشارع المصري يطالب بوقف حرب التجويع ضد العراق

ضغط شعبي وسياسي لتغيير سياسة حكومة مصر المناهضة للعراق

■ القاهرة / الجمهورية : استنكرت الاحزاب والمنظمات والنقابات ورجال الدين والشخصيات الاكاديمية ومواطنون مصريون حرب التجويع الامريكية ضد شعب العراق . وطالبوا برفع الحصار عنه فورا .

وانتقد عدد كبير من الكتاب والمفكرين ورجالات السياسة البارزين في تحقيق موسع نشرته صحيفة مصر الفتاة الصمت المطبق للجامعة العربية ومنظمة الدول الاسلامية والراي العام المصري والعربي في الوقت الذي يتعرض فيه الشعب العراقي الى حملة عدوانية شرسة .

وطالبت هذه الشخصيات بانقاذ شعب العراق من هذه الحملة الظالمة وتقديم الدعم والمساندة له .

الدكتور محمد السيد السعيد في مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية كان اول المتحدثين حيث قال انه بعد عام كامل من الازمة وخمسة شهور من نهاية الحرب تحقق الهدف المعلن وهو انسحاب العراق . ولكن الشعب العراقي مازال يعاني من كارثة رهيبة ، وتضاف اليه محنة بعد محنة دون ان يسمع انينه احد او يسانده في بلواه .

واضاف لقد حان الوقت او لم يفت بعد لكي تعلن مصر تعاطفها مع الشعب العراقي في ماساته وان تطلب وقف انهاء المقاطعة والحصار الاقتصادي المفروض عليه ، بل من الضروري ان تقوم مصر بعمل رمزي بارسال شحنات من الادوية والمواد الطبية والسلع الغذائية الاساسية واللازمة لانقاذ مئات الالاف من ابناء واطفال الشعب العراقي من الموت .

وطالب الدكتور السعيد بمبادرة قومية نحو الشعب العراقي تكون مقدمة لمبادرة اوسع واكثر عمقا نحو الشعب العربي

البقية ص ٢

رأي الجمهورية

اختطاف رهينة مسالة لا تغتفر
اما ارتهان شعب كامل فمسالة فيها نظر !!

يبدو ان مجلس الامن الدولي ، صار يفضل اصدار القرارات بالجملة ترشيدا لوقت الكبار الذين لايريدون ان يصرفوه على معالجة اوضاع شعب العراق وكارثة المجاعة وانتشار الاوبئة الفتاكة التي تهدده ، متجاوزا بذلك صيغة اصدار قرار كل بضع ساعات او بضع ايام كما فعل في الايام الاولى لما سمي بازمة الخليج .

ولذلك فقد اقر المجلس (الامريكي) ٣ قرارات في جلسة واحدة بارقام ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ ، حيث حدد في القرار الاول نسبة ٣٠ بالمائة كحد اعلى للتعويضات التي يتعين على العراق ان يدفعها من القيمة السنوية لصادرات النفط او المنتجات النفطية من العراق .

وفرض المجلس في القرار الثاني وصاية اجنبية على اموال العراق وادارة وتوزيع مشترياته من الاغذية والادوية بمعزل عن مسؤولية الحكومة الشرعية واختصاصها بهذا الصدد .

اما القرار الثالث فقد ادان مجلس الامن الامريكي فيه ما اسماه بانتهاك العراق الخطير لالتزاماته بموجب القرار ٦٨٧ .

ان حماسة مجلس الامن ونشاطه المكثف في اصدار القرارات المعادية للعراق قد لفت انتباه المراقبين والراي العام العالمي فلم يسبق للمنظمة الدولية ان تصرفت بمثل تلك الحماسة والنشاط ازاء مشكلات اقليمية ودولية عمرها اكثر من ٤٠ سنة كالقضية الفلسطينية العادلة .. وهو امر يؤكد مصداقية ما سبق ان طرحه السيد الرئيس القائد صدام حسين منذ ٢/٨/١٩٩٠ وحتى العدوان العسكري الغاشم في ١٧/١/١٩٩١ وهو ان مجلس الامن [illegible]



القائد والشعب .. لقطة من زيارة الرئيس القائد صدام حسين لمحافظة الانبار في ١٩٩١/٥/١

سعدون حمادي ترأس اجتماعين في نينوى وصلاح الدين

■ بغداد/ واع : اكد الدكتور سعدون حمادي رئيس مجلس الوزراء ان حجم وطبيعة التآمر الذي يتعرض له العراق يستوجب قدرا عاليا من التحفز باتجاه الاداء الامثل من قبل شرائح المجتمع وفئاته كافة على طريق كسر الحصار الاقتصادي الظالم والارتقاء بالمستوى المعيشي للمواطن العراقي .

وشدد السيد رئيس مجلس الوزراء خلال ترؤسه امس اجتماعا في محافظة نينوى ضم السيد طاهر توفيق محافظ نينوى والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع نينوى للحزب ورؤساء الدوائر والمنظمات المهنية

البقية ص ٢

منظمة التحرير تطلب اقرار مذكرة تفاهم مع واشنطن

■ لندن/ تونس/ ا ف ب /انصات الجمهورية :

اجرى وفد فلسطيني محادثات في وزارة الخارجية البريطانية بلندن حول سبل دفع عملية السلام في الشرق الاوسط . وشاركت ثلاث من الشخصيات الفلسطينية البارزة في الاراضي المحتلة في المباحثات التي يتوقع ان تتركز على قضية التمثيل الفلسطيني في مؤتمر السلام المقترح وافادت تقارير الانباء ان الوفد التقى كذلك مع مندوب منظمة التحرير الفلسطينية في لندن وعدد من الشخصيات الفلسطينية المقيمة في اوربا والولايات المتحدة من جانب اخر كشفت مصادر فلسطينية في باريس ان الوفد الفلسطيني الذي يزور بريطانيا حاليا حدد خمسة محاور تشكل الموقف الفلسطيني الرسمي في مؤتمر السلام واوضح الدكتور صائب عريقات استاذ العلوم السياسية في جامعة النجاح الفلسطينية ان المحور الاول هو ان عقد مؤتمر للسلام لابد ان يسبقه التزام صريح وعلني من جانب القوى الداعية له بضمان الانسحاب التام من الاراضي الفلسطينية والعربية المحتلة بما فيها القدس العربية وبحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره بحرية ودون تدخل خارجي . ويتعلق المحور الثاني باعتبار القدس عاصمة لدولة فلسطين فيما اكد المحور الثالث ضرورة وقف الاستيطان الصهيوني في الاراضي المحتلة بما فيها القدس كخطوة الزامية قبل بدء المفاوضات اما المحور الرابع فقد نص على ان اية ترتيبات مرحلية لابد ان تضمن السيادة

البقية ص ٢

حركة تحرير ايران : الايرانيون منفيون في الداخل

■ طهران/ ا ف ب : دعا حزب ايراني معارض محظور هو (حركة تحرير ايران) الرئيس الايراني هاشمي رفسنجاني الى ضمان احترام الحريات العامة في الاطار الذي يحدده الدستور . وفي رسالة مفتوحة وجهت الى الرئيس الايراني تسلمت وكالة الصحافة الفرنسية نسخة منها امس اكد مكتب حركة تحرير ايران ان (الحريات السياسية في البلاد تشترط حق النقد والاحتجاج للجميع ، وليس فقط للاوساط القريبة من السلطة) . وتابعت الحركة التي اسسها مهدي بزركان (رئيس حكومة انتقالية في العام ١٩٧٩) ان اي جهود لن تعطي نتائج بناءة في ظل نظام متشدد يحتكر السلطة في مناخ من القمع) . ودعت الحركة الى اظهار تضامن مع الايرانيين المنفيين في الخارج ، والايرانيين الذي بقوا في البلاد . واضافت ان (الكثير من الايرانيين الذين يعيشون في ايران يشعرون بانهم اجانب ومنفيون اكثر من الموجودين في الخارج) □

الجامعة العربية تدعو الى استمرار مقاطعة اسرائيل

■ ابو ظبي /ا ف ب : دعا مسؤول كبير في الجامعة العربية الى الابقاء على المقاطعة الاقتصادية العربية لاسرائيل مؤكدا ان رفعها « يجعل اسرائيل اكثر تعنتا » . واكد عدنان عمران الامين العام المساعد للجامعة العربية للشؤون السياسية في حديث نشرته امس صحيفة الخليج الصادرة في الامارات العربية المتحدة ان « من المنطقي والطبيعي الا ترفع المقاطعة الا بزوال السبب واي تشويش لهذه المعادلة سيكون على حساب الحقوق العربية ويؤدي الى تعزيز التعنت الاسرائيلي واعطاء اسرائيل مكاسب مجانية لتفريغ المفاوضات المقبلة من بعض اهم اوراقها » . وهذا الموقف يتناقض في وضوح مع موقف الرئيس المصري حسني مبارك الذي اقترح في تموز الماضي رفع المقاطعة العربية في مقابل تجميد اسرائيل سياسة الاستيطان في الاراضي المحتلة . وقال عمران ان مقاطعة اسرائيل هي « حق وواجب عربي » . واضاف عمران ان المقاطعة العربية اجراء مشروع وهو نتيجة طبيعية وحتمية لسبب قائم هو العدوان والاحتلال للاراضي العربية . وعد ان من المنطقي والطبيعي ان لا ترفع المقاطعة الا بزوال الاسباب التي جعلت منها ضرورية . وقال الامين العام المساعد للجامعة العربية يجب ان نتذكر ان اي التزام من اسرائيل لوقف الاستيطان لن يكون له اي معنى □

اوربا تثني على ايران لاطلاق سراح الرهائن

■ واشنطن / لندن / ا ف ب : وصف وزير الخارجية الايراني علي اكبر ولايتي تدخل الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويار من اجل الافراج عن الرهائن في لبنان بانه ايجابي . وقال في تصريح له خلال اجتماعه مع وفد برلماني اوربي يزور ايران حاليا ، ان الجهود يجب ان تستمر لتامين اطلاق سراح جميع الرهائن . واعرب عن امله في ان تسفر هذه الجهود والتي يقوم بها دي كويار عن نتائج ايجابية . وذكرت وكالة الصحافة الفرنسية ان الوفد الاوربي اثنى على الجهود التي تبذلها ايران من اجل اطلاق سراح الرهائن الغربيين في لبنان . كما تسلم الوزير الايراني رسالة من رئيس البرلمان الاوربي انريك بارون كريسبو الى الرئيس رفسنجاني لم يكشف شيء عن مضمونها . وقال مراسل هيئة الاذاعة البريطانية في طهران ان ولايتي عقد اجتماعا اخر مع وفد يمثل حزب الله الموالي لايران . واضاف ان الاجتماع تركز على بحث التطورات الاخيرة في لبنان والشرق الاوسط □

قرصنة امريكية قبالة ميناء العقبة

■ عمان/ واع : اعترضت مدمرة امريكية باخرة محملة بالبضائع ، متجهة الى ميناء العقبة جنوب الاردن واجبرتها على العودة الى ميناء الادبية في السويس لاعادة تفتيشها .

وذكر مراسل وكالة الانباء العراقية في عمان ان الباخرة كانت تحمل بضائع مستوردة لحساب الاردن ، وان كل الوثائق والمستندات الموجودة فيها تثبت ذلك □

تفاؤل بنتائج مفاوضات السلام السودانية

■ الخرطوم - ا ف ب : عبر المقدم محمد الامين خليفة يونس عضو مجلس ثورة الانقاذ الوطني في السودان عن تفاؤله بنتائج محادثات السلام المقبلة بين الحكومة السودانية وبين الجيش الشعبي لتحرير السودان - وكان خليفة الذي يرأس لجنة السلام التابعة لمجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني في السودان يتحدث الى الصحافيين لدى عودته من لاغوس /نيجيريا/ حيث ستجري هذه المباحثات . واكد مجددا ان كل جهود السلام يجب ان تبذل بالتعاون مع الرئيس النيجيري ابراهيم بابانجيدا رئيس منظمة الوحدة الافريقية . وكرر المقدم خليفة ان الجيش الشعبي لتحرير السودان يعارض تطبيق الشريعة الاسلامية وعملية الدمج بين السودان وليبيا . وقال ان الجيش الشعبي في الجنوب لم يعد يتلقى مساعدة من اثيوبيا بعد رحيل الرئيس الاثيوبي السابق منغستو هيلي مريام عن السلطة . وزار المسؤول السوداني ايضا كينيا واوغندا وزائير وقال ان قادة هذه الدول اكدوا له انهم لن يقدموا اي مساعدة للمتمردين . ورأى المقدم خليفة ان هذا الموقف سيساهم في شكل هائل في تحقيق السلام في البلاد □

قانون جديد للمطبوعات في الاردن

■ عمان / واع : اقر مجلس الوزراء الاردني مشروع قانون المطبوعات والنشر الذي تم تحويله الى مجلس الامة لاقراره .

وقال الدكتور خالد الكركي وزير الثقافة والاعلام الاردني في تصريح نقله مراسل وكالة الانباء العراقية في عمان حميد القطو ان القانون الجديد حدد نسبة مشاركة او مساهمة الحكومة او الصناديق الحكومية بما لايزيد عن (٣٠) بالمئة من راسمال اية شركة او مؤسسة صحفية .. مؤكدا ان القانون ركز على حرية الصحافة والمطبوعات .

واشار الى انه يحق لمجلس الوزراء بموجب القانون الجديد منح الرخصة او اعادة منحها او رفضها او سحبها او الغائها على ان يقرر ذلك خلال مدة لا تزيد عن ثلاثين يوما □

اكراد تركيا يهددون بمهاجمة قوات التحالف

■ اسطنبول/ علي الشريفي

هدد رئيس حزب العمل الكردستاني التركي عبدالله اوجلان بمهاجمة القوات المتعددة الجنسية التي تقودها الولايات المتحدة والمتركزة في جنوب تركيا . واكد الزعيم الكردي التركي اثناء مؤتمر صحفي عقده في منطقة حلوه شرق لبنان على مقربة من الحدود السورية ان القوات الامريكية والغربية قد شاركت في الهجوم الذي تشنه القوات التركية على الاكراد الاتراك في جنوب شرق تركيا وفي شمال العراق . واضاف ان قوات التحالف تساعد القوات التركية حاليا بنقل الجنود واخلاء القتلى والجرحى ، الا انه في حالة مشاركتها في الهجمات ضد الاكراد مباشرة فان الاكراد على استعداد لمواجهتها . وقال رئيس الحزب الكردي التركي ان الحلفاء انتظروا ليس لحماية الاكراد انما لمساعدة الاتراك .

وفي تطور اخر قال مراسل الاذاعة البريطانية في انقرة انه في الوقت الذي تشن فيه القوات المسلحة التركية حملة ابادة ضد المعارضين الاكراد الاتراك ، فان العمليات العسكرية داخل تركيا تشتد وتتوسع بمرور الوقت . وقال المراسل ، ان (١٩) شخصا قد قتلوا خلال الايام الثلاثة الماضية وحدها في جنوب شرقي تركيا . واضاف ، تمر هذه الايام الذكرى السابعة لاندلاع القتال المسلح الذي يخوضه حزب العمل التركي الكردي ضد السلطات التركية . وخلال هذه الفترة قتل (٣٠٠٠) شخص عسكري ومدني ، بين شيخ وطفل وامراة . وذكرت التقارير الواردة من تركيا ، ان تعاطف الاكراد الاتراك الذين يزيد تعدادهم على عشرة ملايين يزداد مع حزب العمل الكردي .

ويذكر ان حزب العمل تاسس عام ١٩٧٨ على يد مجموعة من الطلبة الاكراد الاتراك المتخرجين توا من جامعة انقرة كلية العلوم السياسية . والذين عانوا الامرين على ايدي الشرطة التركية خلال كفاحهم من اجل حقوق الاكراد الاتراك داخل الجامعة وعلى راسهم عبدالله اوجلان □

اوجلان

اعادة مسدس قاتل كندي

■ واشنطن/ انصات

اعيد المسدس الذي استخدمه جاك روبي في قتل لي هارفي اوزوالد الذي اغتال الرئيس الامريكي الاسبق جون كندي سنة ١٩٦٣ ، الى اسرة روبي ، بعد نزاع قضائي استمر اكثر من عشرين سنة

وكان جاك روبي قد توفي سنة ١٩٧٦ ، واصدر احد القضاة الان حكما في صالح اسرة روبي في نزاعها مع المحامي الذي عين لتولي تركته .

وصرح شقيق روبي الذي تسلم المسدس انه سيبيعه لتسديد تكاليف النفقات التي تحملتها العائلة □

سفير ياباني : الجيش الامريكي مجموعة قراصنة

■ الجزائر/ واع : وصف سفير [illegible] اعتمادا على الاموال الخارجية .

وقال السفير الياباني في تصريح نشرته صحيفة السلام في عددها الصادر امس ان المجازر التي ارتكبتها قوات التحالف المعادي للعراق تتحمل مسؤوليتها الكاملة الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن لانها هي نفسها الدول التي احتكرت تصنيع السلاح الذي استخدم في تنفيذ هذه المجازر .

واكد السفير ان الجيش الامريكي لم يكن بمقدوره خوض هذه الحرب التدميرية لو لم تفتح دول المنطقة اجواءها واراضيها ومياهها الاقليمية لتنفيذ العدوان □

وعد باعادة التحقيق في مقتل ضياء الحق

■ واشنطن/انصات الجمهورية : وعد رئيس الوزراء الباكستاني نواز شريف بكشف الحقيقة الكاملة وراء مقتل ضياء الحق جاء ذلك اثناء القائه كلمة في مسجد فيصل شاه في اسلام اباد . وكان ايجاد ضياء الحق - ابن ضياء الحق - يتوقع تبني حكومة نواز شريف سياسات مشابهة لنهج والده واكد ضرورة العثور على قتلة والده مهددا بالكشف عن اسماء القتلة عند قبر والده في ذكرى وفاته المقبلة اذا لم تفلح الحكومة بالعثور على قتلة والده . وجدير بالذكر ان وفاة الجنرال ضياء الحق مازالت لغزا غامضا ويشير تقرير اعده سلاح الجو الباكستاني ان عملا تخريبيا قد يكون خلق الحادث فيما يشير تقرير اخر اعدته الحكومة الامريكية الى حدوث خلل فني ادى الى سقوط الطائرة □

الاردن يخسر ١٥ مليون دولار شهريا بسبب الحصار

□ عمان/ا ف ب : اعلن مدير شركة الخطوط البحرية الوطنية الاردنية ياسر التل ان الاردن يتكبد تكاليف شحن اضافية بقيمة ١٥ مليون دولار شهريا ، وذلك نتيجة استمرار الحصار البحري المضروب على العقبة ، وهي المنفذ البحري الوحيد للمملكة والميناء الاهم بالنسبة للعراق . واوضح التل في تصريح لوكالة الصحافة الفرنسية امس ان بحرية دول التحالف الغربي ، خاصة الامريكية منها ، تقوم بتفتيشات مزاجية استفزازية غير مبررة ، ولا علاقة لها (بمقاطعة العراق) او باي اجراء حضاري . وقال التل ان التكلفة الاضافية ناجمة عن تخفيض حمولات البواخر القادمة الى العقبة بنسبة ٢٥ في المئة ، اضافة الى ما قيمته نحو ٢٠٠ الف دولار بدل وقود اضافي ووقت ضائع تضاف الى كل باخرة يتم اعادتها الى موانىء السويس المصرية من اجل التفتيش . واوضح التل ان شركة الخطوط البحرية الوطنية دابت على تقليص الحمولة الى ٤٥ في المئة من سعة البواخر القادمة ، وذلك لترتيب ممرات وفراغات تمكن البحرية الغربية من تفتيش البواخر في عرض البحر دون ان تحول مسارها الى الموانىء المصرية □

غورباتشوف : تفتت يوغسلافيا يهدد استقرار البلقان
تدهور الاوضاع الامنية في كرواتيا بعد تجدد القتال

■ بلغراد - واشنطن - لندن - انصات الجمهورية :

تدهورت الاوضاع الامنية في كرواتيا بعد تجدد القتال بين الكرواتيين والصرب في مدينة (اوكلجاني) .

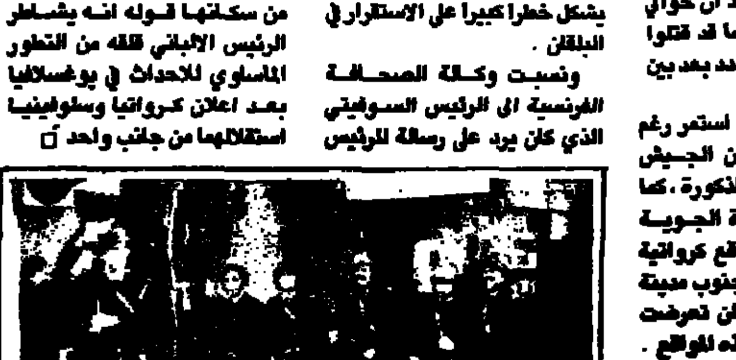
وقال تلفزيون بلغراد ان حوالي خمسة وعشرين شخصا قد قتلوا واصيب عدد اخر لم يحدد بعد بين قوات الجانبين .

واضاف ان القتال استمر رغم دخول وحدات من الجيش الاتحادي الى المدينة المذكورة ، كما قامت طائرات القوة الجوية الاتحادية بقصف مواقع كرواتية على بعد عشرة اميال جنوب مدينة (اوكاجاني) بعد ان تعرضت الطائرات لنيران من هذه المواقع .

وقال مراسل هيئة الاذاعة البريطانية في بلغراد ان هيئة الرئاسة اليوغسلافية عقدت اجتماعا عاجلا بعد تجدد القتال ودعت جميع الاطراف الى الالتزام بوقف اطلاق النار في كرواتيا .

وعلى الصعيد السياسي قال الرئيس السوفياتي ميخائيل غورباتشوف ان تفتت يوغسلافيا يشكل خطرا كبيرا على الاستقرار في البلقان .

ونسبت وكالة الصحافة الفرنسية الى الرئيس السوفياتي الذي كان يرد على رسالة للرئيس الالباني (رامز عليا) ندد فيها بالخطر الذي يهدد (اكوسوفو) المقاطعة اليوغسلافية التابعة لصربيا والتي يشكل الالبان تسعين بالمئة من سكانها قوله انه يشاطر الرئيس الالباني قلقه من التطور المأساوي للاحداث في يوغسلافيا بعد اعلان كرواتيا وسلوفينيا استقلالهما من جانب واحد □



قوات في كرواتيا

بنظير بوتو

محاولة لاغتيال بينظير بوتو

■ اسلام اباد/واع : نجت السيدة بينظير بوتو رئيسة وزراء باكستان السابقة من الاغتيال باعجوبة عندما هاجمت سيارتها جماعة من المسلحين في بلدة اورانجي في كراتشي .

ولم تصب السيدة بوتو التي ترأس حاليا حزب الشعب الباكستاني المعارض بسوء غير ان اربعة اشخاص اصيبوا خلال الهجوم .

واشارت مصادر حزب الشعب الباكستاني الى ان حركة (قومي مجاهد) العرقية هي المسؤولة عن الحادث □

معركة جديدة بشأن موازنتي الحرب والاسكان
التضخم ارتفع الى اعلى مستوى في اسرائيل

■ القدس / ا ف ب : تجددت المعركة امس في اسرائيل حول موازنتي الحرب والاسكان [illegible]

الراي العام احالت مسالة المفاوضات بشأن الاسرى الاسرائيليين في لبنان الى المرتبة [illegible]

اسحق موداعي على طمأنة الاسرائيليين . وقال ان ارتفاع الاسعار ناجم قبل اي شيء اخر عن الارتفاع الهائل في اسعار الشقق نتيجة تدفق المهاجرين اليهود السوفيت .

في انتظار ذلك يريد موداعي خفض العجز في الموازنة الذي يتسبب بالتضخم وانتقد وزير المال البرنامج العسكري الذي قدمه اخيرا رئيس اركان الجيش ايهود باراك .

ويطلب الجيش مده بـ (٤٠٠) مليون دولار للعامين ١٩٩١ /١٩٩٢ (٢/١) مليار دولار / للسنوات الخمس المقبلة

ويطول الجدل وزارة الاسكان التي حصلت في العام ١٩٩١ على رفع كبير لموازنتها بهدف تمويل بناء مساكن لـ (٣٠٠) الف يهودي سوفيتي وصلوا الى اسرائيل منذ بداية العام ١٩٩٠ □

ارتفاع كبير في الاسعار بسبب الهجرة اليهودية

عبد الباسط يونس رجب : رائد من رواد صحافة الخمسينات يتذكر ..

الصحافة اعطتني الاسم والمعرفة
للمرة الاولى اخرج من دائرة الظل

■ اجرت الحوار ـ مريم السنافي

عندما توجهت الى مكتبه التي تروج الكتب في شتى العلوم الاجتماعية والسياسية والفكرية والتاريخية شعرت بصعوبة مهمتي .. ولا اجد نفسي مغالية اذا قلت بانني شعرت بالرهبة والتوجس من احتمال ان لا اوفق في ادارة دفة الحوار ..

ولماذا هذا القلق ؟

لقد حاورت والتقيت العديد من الشخصيات الفكرية والسياسية والثقافية والتاريخية طوال سنوات عملي في الصحافة . فلمَ هذا الخوف ولمَ هذا القلق ؟

لكني اعرف جيداً مبعث كل ما يراودني وانا اتوجه لاجراء حوار صحفي مع من ترأس تحرير عدة صحف عراقية قبل ان اولد . وترك مهنة المتاعب قبل ان انضم الى اسرة هذه المهنة ..

اليست مهمة صعبة ؟

الاستاذ الفاضل عبد الباسط يونس رجب يبدد كل المخاوف ويدخل الثقة الى النفوس وهو يستقبلك كصحفي ..

ـ عندما التقي بالصحفيين الشباب اشعر بالراحة واعتز بمهمتهم . انكم تذكرونني بمرحلة جميلة من حياتي التي ابتعدت عنها كمهنة لكنها تعيش معي وذكرياتها تلاحقني يوميا بل ربما كل ساعة .

ـ لازلت ابحث عن مدخل وبداية تليق بالرجل الفاضل الذي اعطى للمهنة جزءاً كبيراً من حياته ومرحلة ربما هي اجمل مرحلة عاشها في مطلع الخمسينات شهدت الموصل نهضة صحفية واسعة تجاوزت حدود المدينة الى مدن عراقية اخرى ومنها العاصمة بغداد فقد صدرت في الموصل في الفترة مابين ١٩٥٠ ـ ١٩٥٥ اكثر من عشر صحف اسبوعية ونصف اسبوعية . كانت اللمسات الادبية هي السائدة فيها وبرزت على صفحاتها اقلام العديد من الكتاب والشعراء المعروفين في تلك الفترة وكذلك الاقلام الشابة التي سرعان ما اخذت طريقها نحو الاستمرار والوضوح .

اذا كانت مرحلة الخمسينات قد شهدت مثل هذه النهضة الصحفية والثقافية فكيف كان مستوى الشباب ووعيهم وادراكهم خلال تلك المرحلة ؟ يقول الاستاذ عبد الباسط يونس رجب ..

ـ في الاربعينات كان شباب الدراسات الثانوية يطالعون بشغف ونهم المجلات الثقافية العربية التي كانت تصل الى الموصل بانتظام كالهلال والرسالة والثقافة المصرية وغيرها من المجلات اللبنانية الثقافية وباستطاعتنا ان نقول ان شباب تلك الفترة تخرجوا في مدارس الفكر العربي الناضج واساتذة تلك المدارس منهم احمد حسن الزيات واحمد امين وطه حسين وعباس محمود العقاد وابراهيم عبد القادر المازني وتوفيق الحكيم وزكي مبارك والمنفلوطي ومصطفى صادق الرافعي . على هذا المستوى من الثقافة عاش شباب جيل النصف الاول من القرن العشرين وهكذا استقطبت الصحف الموصلية اقلام المثقفين واخذت الموصل مكانتها اللائقة بها بين المدن العربية التي عرفت بالثقافة الجادة والامكانات الكتابية والدراسات الواسعة في حقول التاريخ والادب والقصة والشعر . ولاننس احتكاك الشباب في ذلك الوقت بالاحداث المحيطة بهم . فقد اخذ الوعي طريقه الى النفوس بعد الاحداث التي عاشتها البلاد العربية وظهور قضية فلسطين على الساحة العربية . وكان عام ١٩٤٨ عاماً حاسماً لشباب الجيل العربي بعد قيام الكيان الصهيوني في ذلك العام .

وحين يسترسل الاستاذ عبد الباسط في حديثه عن مرحلة الاربعينات فهو يذكرنا بمرحلة كان الوعي السياسي فيها متاججا فيقول ..

ـ لقد حدثت امور كثيرة تفاعلت مع النفوس التي شملها الوعي الوطني وسرت في عروقها الدماء المحبة للوطن قبل محبة النفس وقد وقعت في تلك المرحلة اضطرابات عديدة اسهم فيها الشباب باندفاع صادق كما اسهموا في تغيير مجرى الكثير من الاحداث . هكذا عاش شباب ذلك الجيل في مجتمع تسوده الاخلاق وتشده قيم اجتماعية عالية .

■ معلومات دقيقة ■

صحيح انني كنت اود الاستماع الى حديث تلك المرحلة من انسان عاشها وكان له فيها دور بارز ومتقدم الا انني وددت ان انقل محدثي من تلك الذكريات العامة الى ذكرياته الخاصة التي عليها ابني موضوعي وحواري هذا .

قلت : هل ما تحدثنا عنه لحد الآن هو مدخل الموضوع ام سنبدأ من جديد ونحدد بداية اللقاء ؟

اجاب بكثير من الود ومن اجل ان يمنحني فرصة اختيار المدخل الذي اريده كصحفية :

ـ هذا متروك لك ولن استخدم صلاحيتي كرئيس تحرير ولن اختار كيفية اجراء الحوار .. من البداية ام من بداية تركي للمهنة ؟

■ من البداية

قلت لدي بعض المعلومات عنك سأوردها وإن كانت بالدقة المطلوبة ستكون هي المدخل وإن كان لديك بعض التصحيحات ستعدل المعلومة .

ابتسم ونظر الى الاوراق التي امامي .. انها معلومات تخصه . حصلنا عليها من معارفه وهم كثر في الموصل وفي بغداد .

في مجتمع لخصنا اهم مؤشراته وفي سنة ١٩٢٨ م ولد عبد الباسط يونس في الموصل وفي محلة باب لكش من احياء المدينة العريقة المحافظة على الاصالة والبساطة كانت النشأة الاولى واول صلة له بالحرف والقراءة بدأت مع كتاب الله عز وجل عند (الملا علي) في المحلة التي نشأ فيها وكان هذا (الملا) حافظا للقرآن الكريم ويرجع اصله الى اليمن عرف بشدته وصلاحه وتقواه ترك في نفوس طلابه اثرا لاينسى ومنه انتقل الى المدرسة العراقية الابتدائية القريبة من محلته وهي من المدارس المتفوقة باساتذتها وطلابها وفي دراسته الابتدائية تفتح ذهنه على الاحداث الجارية من الثورة الفلسطينية وحركة بكر صدقي ومن ثم مقتل الملك غازي فكان يسمع الكثير عن طريق والده الضابط في الجيش العراقي بعد ان عاد الى العراق مع العائدين من الضباط العرب الملتحقين بجيش الثورة العربية الاولى مع الملك فيصل الاول .

■ وماذا بعد تلك المرحلة ؟

ـ انتقلت من الموصل الى بغداد مع والدي وسكنا الاعظمية وهناك انهيت دراستي الابتدائية سنة ١٩٤١ وهي سنة الحرب العراقية ـ البريطانية حيث عشت احداثها بعواطفي وجوارحي وفي متوسطة الاعظمية عشت اجمل ايام حياتي فكان غذائي المطالعة المستمرة ومتابعة احداث الحرب العالمية الثانية والتقاط انباء الضراوة والوحشية التي سادت اوروبا في الحرب الضروس بين المانيا ومحورها وبريطانيا وحلفائها . في تلك المرحلة والتي تلتها برزت مجلتا الرسالة والثقافة الاسبوعيتان ومجلة الهلال والمقتطف الشهريتان حيث كانت تصل جميعها بانتظام وكانت تحمل على صفحاتها اروع ماكتبه قادة الفكر العربي المعاصر من نثر وشعر وتاريخ وفلسفة وعلم فاستوعبت مقالات الزيات والعقاد وطه حسين والمازني وغيرهم وكانت في تلك المرحلة قراءاتي جادة ومنتظمة .

■ ومتى بدأ اول عهد لك مع الصحافة ؟

ـ ذات يوم وعندما كنت في الصف الثاني المتوسط قرأت مقالا في مجلة الرسالة المصرية الشهيرة وكانت وقتها المجلة الاولى في البلاد العربية فكتبت تعليقا على المقال وارسلته بالبريد وفوجئت عندما ظهر تعليقي في المجلة وكم كانت سعادتي عظيمة حين قرأت في هذه المجلة الشهيرة تعليقي وقد سبق اسمي لفظ (الاستاذ) . وربما كانت البداية هكذا حتى جاء الكاتب الشهير ابراهيم عبد القادر المازني الى بغداد فبادرت الى مقابلته وتحدثت اليه حديثا ادبيا جامعا فارسلته الى جريدة الاخبار البغدادية ونشرت المقابلة مما زاد لدي الرغبة في الكتابة كما انني اتذكر انه في الاعظمية جلست الى الشاعر الكبير معروف الرصافي الذي امضى سنواته الاخيرة في محلة السفينة بالاعظمية [illegible] في جلسات وجلسات مع هذا الشاعر الكبير [illegible] وطورت تفكيري .

■ [illegible] حضرت مع من حضروا موكب جنازة ودفن الشاعر الكبير معروف الرصافي ؟

ـ نعم [illegible] صحيح فقد حضرت موكب جنازته ودفنه في مقبرة الاعظمية وعلى قبره وقفت مع من وقف من [illegible] الادباء والشعراء البارزون وكنت ثالث [illegible] المتكلمين على قبر الرصافي . رثيت الشاعر [illegible] والقيت اللوم والعتاب على الذين اهملوه .

■ كل ذلك جرى وانت في الصف الثالث المتوسط ؟

ـ نعم

■ وكم تمنيت لو ان طلبتنا ولا اقول من الذين هم في المراحل المتوسطة بل طلبة الكليات يكون لهم نصف هذا الاهتمام او بعض منه .

■ والصحافة الموصلية والصحف التي ترأست تحريرها ؟

ـ في البداية كنت انشر في جريدة فتى العراق الموصلية والجامعة ومجلة الجزيرة بالاضافة الى عملي في تحرير مجلة المدرسة (الالهام) . في هذه المرحلة كنت اقرأ الكثير واقضي اوقاتا طويلة في شارع المكتبات (النجفي) فكونت صداقات مع اصحاب المكتبات وروادها انتظر الكتب الجديدة بعد ان انهي الكثير من امهات المصادر العربية القديمة . قرأت الجاحظ في البيان والتبيين والبخلاء وقرأت التوحيدي في الامتاع والمؤانسة والبصائر والذخائر والاصفهاني في بعض اغانيه والقلقشندي في صبح الاعشى والنويري في نهاية الارب وواظبت على مطالعة شعر المتنبي والبحتري وابي تمام والمعري بعد ان اخذت قسطا من حفظ المعلقات وكليلة ودمنة .

اما الطريق الفعلي الى الصحافة فقد بدأ سنة ١٩٥٠ فاشرفت على تحرير جريدة الفجر الادبية التي صدرت في الموصل في العام نفسه واستقطبت عدداً كبيراً من ادباء وشعراء ذلك الجيل الذين كان لهم الاثر البارز في ادبيات تلك الفترة بالنسبة للعراق ككل وانتشرت الفجر في كثير من ارجاء العراق وكان لها جمهور يقرؤها ويتابع الافتتاحيات الادبية التي كنت اكتبها بنفسي . بعد ما يقارب السنة تركت الفجر لانتقل الى جريدة (المثل) التي صدرت في آذار ١٩٥١ وكنت صاحب امتيازها ورئيس تحريرها ومدير ادارتها والمثل صدرت ادبية اسبوعية وكنت اتولى كتابة افتتاحياتها وتعليقاتها واخبارها المحلية وحتى تصحيح الاخطاء المطبعية . بل كنت اقوم بنفسي بتغليف نسخ المشتركين لكافة ارجاء العراق وكتابة الاسماء والعناوين عليها ثم ايداعها في دائرة البريد .

عندما صدرت المثل في البداية كان اهتمامها ثقافيا وبعد مرور فترة من الزمن اصبح امتيازها سياسيا واتخذت اصدرها بوضعها الجديد معلنا معارضتي الصريحة والعلنية للسلطة القائمة انذاك .

■ يقال ان افتتاحيات المثل كانت تمتاز بالجرأة والتحدي . هل لنا ان نتصفح معا مجلدات هذه الجريدة لنقرأ بعض عناوينها او عناوين افتتاحياتها ؟

كانت المجلدات جاهزة للتصفح فالعناية والاهتمام واضحان على تلك المجلدات التي اعتني بها كعنايته بالكتب التي يحبها ونقرأ معا ..

ضياع النفط بين نوري السعيد والحلفاء . متى كانت الوطنية جريمة . لمن هذه الاغلال . اين حريتنا . وزارة الفشل . وطن بلا زعيم . هذه العناوين نشرت في المثل في عام ١٩٥٢ وفي اعدادها المختلفة اما في عام ١٩٥٣ فقد نشر عبد الباسط يونس مقالات افتتاحية اخرى عديدة امتازت بالجرأة والتحدي منها .. الى رئيس الوزراء تعال احاسبك ! . الى الوزراء انتم في واد والشعب في واد . كيف يتفلسف الوزراء . هذه هي الثورة . ثم اعقبها في العام ٥٤ بمقالات اخرى . الوزارة ترقص على كف السعيد . بيضة الوزارة متى تضعها ؟ . رئيس الوزارة يرفه عن نفسه . رئيس الوزراء ينتحر سياسيا . الوزارة امام محكمة التاريخ .

هذه نماذج من عناوين المقالات السياسية الافتتاحية التي نشرت في المثل . وعندما صدر الامر بتعطيلها اصدرت العاصفة التي كانت لاتقل قوة واندفاعا عن جريدة المثل .

■ وهل استطاعت (العاصفة) ان تقف بوجه عاصفة الحكم في ذلك الوقت ؟

ـ المهم ان العاصفة استطاعت ان تعصف بالحكم القائم انذاك عبر افتتاحياتها ولو انها لم تستطع مواصلة المسير حيث امتدت يد التعطيل اليها ونالت ما نالته من قبلها الفجر والمثل لكنها اججت الروح الوطنية وساهمت في تحريك الرأي العام ..

وبالرغم من كل المعاناة والمتاعب التي تعرض لها هذا الصحفي المحب لمهنته فقد واصل العمل فقام بالاشراف على تحرير جريدة وهي القلم ولم يكن يملك امتياز اصدارها بل كان محررها من الفها الى يائها ويكتب افتتاحية العدد الاول بعنوان (النصر للقلم الحر) ولم تستمر هذه الجريدة ايضا بالصدور فبعد ستة اعداد عطلت هي الاخرى .

■ اقلام شابة .. اسماء لامعة ■

ونحن نتصفح بعض اعداد الجرائد التي ترأس تحريرها وكان صاحب الامتياز فيها مثل . المثل والفجر والراية . والعاصفة وغيرها قرأنا اسماء عدد كبير من الكتاب والشعراء الذين كانوا هواة في تلك المرحلة واصبحوا اليوم اسماء لامعة . وعندما كنت اتوقف عند هذا الاسم او ذاك وانا انظر الى محدثي فكان يحدثني هو بدوره عن تلك الاسماء . فيقول مثلا . نعم عبد الرزاق عبد الواحد كان ينشر قصائده الاولى في صحفنا .. وكذلك بالنسبة للشاعر علي الحلي ومحمد جميل شلش والمرحوم شاذل طاقة ..

نتصفح المجلد ونقرأ من جديد .. زهير احمد القيسي . فيصل الياسري ..

■ وهل المقصود هنا فيصل الياسري المخرج المعروف ام ...

ـ نعم . فيصل الياسري نفسه وكان في عام ١٩٥٢ ـ ١٩٥٣ حيث كان يواظب على النشر واحيانا الترجمة .

ويبتسم عبد الباسط وهو يقول ربما يبدو فيصل الياسري اصغر سنا من ان ينشر في الصحف منذ الخمسينات ولكن بامكانكم اطلاعه على مقاطع مما كان ينشر .. كذلك الحال بالنسبة لعدد اخر من الاسماء اللامعة التي اقرأ ماكتبه خذي مثلا هذه ويضع امامي قصيدة للشاعر عبد الرزاق عبد الواحد يقول مطلعها ..

علمتني عمق الحنان . وكيف ترتجف القلوب
فكرهت امسي . والهوى المخدوع . والامل الكذوب !

والقصيدة هذه كانت بعنوان « علمتني » وقد نشرت في جريدة المثل العدد ٥٢ في ١٨/٧/١٩٥٢ .

وبعد ان تصفحنا في الماضي .. ماضي الذكريات وماضي المجلدات التي وضعها بين ايدينا سألته .. والآن ..

ـ كما ترين اقضي يومي في مكتبتي الكبيرة هذه . التقي بالاصدقاء اتابع اخبار الكتب كما اتابع اخبار الصحف .. اطالع الصحف اليومية والمجلات ابحث عن الجديد في عالم الاصدارات علني اعثر على ماليس لدي منه ..

● تقرأ الصحف هكذا قلت . وانت ابن المهنة بل اسمح لي ان اقول اب للمهنة . كيف تقيم عملنا في الصحف ؟

ـ كنت اريدها على غير الشكل الذي هي فيه الان ؟ !

● وكيف تريدها او تتمنى ان تكون

ـ اتمنى ان تتوفقي في كتابة موضوعك هذا وان تجدي من يقرؤه ويستمتع به من قرائك .

احسست بان لا وسيلة افضل من الهروب من جواب سؤالي الا الشكل الذي اختاره الصحفي القدير عبد الباسط يونس رجب .

● دعك من التقييم . ما هي طبيعة العلاقة التي تربطك الان بالاسماء التي كانت تكتب في صحفك وهي شابة ؟ واصبحت اليوم اسماء لامعة .

ـ بعضهم ربما حتى لايتذكر اسمي ولكي لااكون قاسيا عليهم فان السنوات الطويلة التي مررت بها باعدت بيني وبينهم .. ليس ذنبهم او ذنبي ان لانلتقي ولكنني احتفظ لهم بالود والمحبة وانا سعيد ان اقرأ لهم شعرا جميلا او مقالا فكريا متقدما او دراسة تغني وهذا عزائي في البقاء على الولاء .

● لو دعيت للمشاركة في العمل الصحفي من جديد فماذا سيكون ردك ونحن نعرف ان مهنة الصحافة لمن يحبها ويعشقها تسري كما يقال في الدم ؟

ـ الظروف هي التي تتحكم ..

● والجواب غير واضح لدي ..

ـ اقصد ان ظروفي بشكل عام هي التي تتحكم في رفضي او قبولي في كيفية عودتي الى عالم الصحافة الممتع .

● هو عالم ممتع اذن ؟

ـ نعم بالتأكيد عالم الصحافة ممتع وقد اغرمت به سنوات وسنوات من عمري . اعطيت كل شبابي للصحافة والان اعطي ماتبقى للكتب

● وماذا اعطتك الصحافة ؟

ـ اعطتني الاسم واعطتني المعرفة .. المعرفة بالناس وبما يدور حولهم وما يحيط بهم من مشاكل ومتاعب وما كانوا يعانون منه في تلك الازمنة .. كل انواع المعرفة .

● وغير الصحافة لمن ميلك ؟

ـ للكتاب ثم الكتاب ثم بقية امور الحياة الاخرى كالاصدقاء والعلاقات العائلية .

● لو ابعدت عنك حديث الصحافة والكتب بماذا تحدثني ؟

ـ ربما احدثك في الموسيقى او احدثك عن ام كلثوم وصوتها الذي كان ينساب الى خاطري في ليالي الخمسينات دائما ام كلثوم تذكرني بزمان مضى كنت ومجموعة من اصدقائي نسهر الليل نستمع لحفلاتها الشهرية ففي صوتها نشوة وفيه نقاء ومخاطبة عميقة للوجدان . وينظر وينظر الي ويسأل .. هل اواصل الحديث عن ام كلثوم ام ماذا؟

● كلا بل حدثني عن اول كتاب اقتنيته اذا استطعت ان تتذكر ؟

ـ انك انتقلة جديدة من ام كلثوم اي من الماضي الى اول كتاب والى الماضي مرة اخرى .. هل تعرفين انني مغرم بالماضي . اول كتاب اقتنيته كان من كتب مصطفى لطفي المنفلوطي واعتقد انه كان كتاب الفضيلة حيث كنت مغرماً باسلوب المنفلوطي فهو متمكن ورائع بين كتاب العصر الحديث .

● وكم كتابا وعنوان تضم مكتبتك الآن ؟

ـ الاف الكتب فهي مكتبة ضخمة تضم نوادر وامهات المعاجم والكتب قد لاتجدين من بعض كتبها في اي مكتبة شخصية في العراق . جمعتها خلال نصف قرن من الزمان .

● فلننتقل الى موضوع جديد .. وينظر الى ساعته ثم قال .. وهل بقي عالم تتطرقي اليه او تتحدثي عنه .. اذا كان الحديث بالنسبة لك امرا اعتدت عليه يوميا فهو بالنسبة لي ليس بالامر السهل فالحديث عن الذكريات التي تمتد لاكثر من نصف قرن حديث يحمل في طياته مرارة الايام وحلاوتها ..

● ومن كنت قد ابتعدت عن مثل هذا الحديث؟

ـ وهل تصدقين بانني لاول مرة اخرج من دائرة الظل ولا اعرف كيف ستقدمينني الى قرائك الذين بالتأكيد سيتعرفون علي للمرة الاولى .

● وبين الظل والضوء الساطع ؟

ـ سيكون شكل هذا اللقاء .

● وماذا تتمنى ؟

ـ النجاح في مهمتكم لكي استمتع بما تكتبون وترفدون به القارىء فهو المراد .

● والى اللقاء اذن اقولها ..

ـ الى اللقاء اصدقاء ومحبي مهنة المتاعب □

بين الصحافة والكتب وحب صوت ام كلثوم
كيف وقف عبدالباسط يونس على قبر معروف الرصافي ؟



المحررة مريم السنافي في حوار مع الاستاذ عبدالباسط

الاستاذ عبدالباسط يونس امام جانب من مكتبته

تتمات الأولى والأخيرة

سعدون حمادي ترأس اجتماعين في نينوى وصلاح الدين

والجماهيرية على اهمية الدراسة المستفيضة لاسباب الخلل في العمل الاداري واتخاذ الاجراءات السريعة والمتوسطة وطويلة الامد لمعالجة هذه الظاهرة وتشخيص وتقويم الخطأ من خلال اختيار الموظفين من ذوي الحصانة المبدئية ممن تتسم طبيعة اعمالهم بالتماس المباشر مع المواطنين في انجاز المعاملات تحقيقا للصالح العام .

واشار الدكتور سعدون حمادي الى ان مضمون قانون الاغاثة الذي شرعه المجلس الوطني مؤخرا يقصد به تعبئة اعانات الموسرين من ابناء الشعب الى الفئات التي تحتاج هذه الاعانات من خلال صندوق تشرف عليه الدولة مؤكدا اهمية المساهمة الطوعية للفئات الموسرة في الانعاش الاجتماعي وتقديم المساعدة والعون للمتضررين والفئات محدودة الدخل .

وتمت كذلك مناقشة مستلزمات اكمال مشروع الجزيرة الجنوبي والمقترح الخاص باعادة المجالس الزراعية في الاقضية والنواحي وبرمجة الزراعة وفق احتياجات القطر تحقيقا لفكرة الانتاج المتوازن مع العرض والطلب في زراعة انواع المحاصيل الزراعية فضلا عن بحث الوسائل الكفيلة بزيادة حجم الانتاج الزراعي

ومن جهة اخرى اكد الدكتور سعدون حمادي خلال اجتماع موسع عقده امس في محافظة صلاح الدين ضم السيد طبان ابراهيم الحسن محافظ صلاح الدين والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع صلاح الدين للحزب ورؤساء الدوائر والمنظمات المهنية والجماهيرية في المحافظة ان ظاهرة الخلل في العمل الاداري هي من الامور التي لا يمكن التعايش معها باي شكل من الاشكال لانها تتنافى مع مبادىء حزب البعث العربي الاشتراكي وشكل الدولة التي نطمح الى تحقيقها في ضوء مسيرة البناء الجديد .. دولة التقدم والنظام وسيادة القانون .

تتمة المنشور ص١

ونوقشت خلال الاجتماع مستلزمات اكمال المرحلة الثانية لمشروع مجاري سامراء وتنفيذ مشروع ري ومجاري القادسية بالمحافظة وامكانات انشاء جسر ثابت في قضاء الشرقاط ومعالجة شحة المياه في القضاء .. فضلا عن مناقشة سبل تجاوز ازمة النقل داخل المحافظة وبينها وبين المحافظات الاخرى ومستلزمات النهوض بالواقع الزراعي في المحافظة .

كما نوقشت ايضا التعليمات الخاصة بتوزيع الاعانات المقدمة الى المشمولين بقانون الرعاية الاجتماعية في المحافظة .

وحضر الاجتماع السيد حامد صالح الراوي رئيس امانة مجلس الوزراء .

خمسة محاور فلسطينية في مؤتمر السلام المقترح

الفلسطينية القائمة على الاراضي والمياه مع ضمان تطبيق قرار مجلس الامن رقم ٦٨١ لسنة ١٩٩٠ لتطبيق الحماية الدولية . في حين اشار المحور الخامس الى ان المشاركة الفلسطينية في عملية السلام لاتتم الا من خلال وفد فلسطيني تشكله او توافق عليه منظمة التحرير الفلسطينية .

تتمة المنشور ص١

وتعلن عنه وتكون مرجعيته . الرئيس الفلسطيني السيد ياسر عرفات اكد ان المجلس الوطني الفلسطيني سينعقد الشهر المقبل لمناقشة موضوع مؤتمر السلام مشددا على ان منظمة التحرير تريد مذكرة تفاهم من الولايات المتحدة تظهر بالضبط ماذا سيكون جوهر مؤتمر السلام .

الشارع المصري يطالب بوقف حرب التجويع ضد العراق

والنظام العربي ككل كبداية لسياسة مصرية جديدة .

اما الدكتور عصمت سيف الدولة استاذ القانون . فقد تساءل باستغراب شديد عندما طرحت عليه الصحيفة سؤالا بشأن شرعية قرارات الحصار قائلا (هل توجد هيئة دولية باسم الامم المتحدة ؟. وهل اصدرت فعلا قرارات ؟) .

المهندس ابراهيم شكري رئيس حزب العمل طالب بالغاء المقاطعة للعراق والتفويض الذي اعطي من مجلس الامن لامريكا والتي اساءت استعماله جدا .

واضاف ان دول العالم تقول ان ابقاء العقوبات موقف غير عادل ولا انساني . وعلينا ان نضاعف الجهد حتى تزول هذه العقوبات وان لانترك الاطفال يموتون وتنتشر الامراض والكوارث بين ابناء الشعب العراقي الشقيق .

وعن طلب الحكومة المصرية برفع المقاطعة عن اسرائيل وسكوتها عن ذلك فيما يتصل بالعراق قال رئيس حزب العمل انه موقف متناقض وغير انساني .

واضاف ان الاحزاب المصرية مطالبة بالضغط على الحكومة بشتى الوسائل . داعيا الى تقديم مبادرة لتصحيح هذه الاوضاع الخاطئة والجرائم التي ترتكب في حق شعب العراق .

وقال لطفي واكد . نائب رئيس حزب التجمع ان ماتقوم به امريكا هو نوع من العربدة المطلوب منه في المقام الاول اهانة العرب وضرب العراق وجعله امثولة لباقي الدول العربية حينما تحاول ان تجهز نفسها لتكون ندا لاسرائيل .

واوضح ان الاحزاب المصرية تدرس اتخاذ قرار للضغط على الحكومة المصرية بشأن الموقف من العراق .

اما جمال ربيع رئيس حزب مصر فقد قال انه اذا كان الشعب المصري حقا هو شعب التاريخ والحضارة . وهو كذلك . فليفرض ارادته وقد ان له ان يفعل ذلك لمساعدة اشقائه في بغداد .

وطالب ان يكون دور الاحزاب اكثر ايجابية تجاه مايحدث في العراق .

وسخر ربيع من تقاعس مصر عن طلب رفع المقاطعة عن العراق في الوقت الذي تطالب فيه للحكومة الاسرائيلية .

داخل نقابات العمال والنقابات المهنية . قالت صحيفة مصر الفتاة . هناك اجماع على رفع مايحدث للعراق .

وفي هذا الخصوص قال عبدالصبور عبدالمنعم احد قياديي نقابة الغزل والنسيج ان مايحدث جريمة بكل المقاييس يهتز لها الضمير الانساني والعربي واي مواطن مصري او عربي لديه ذرة وطنية لايقبل بهذا بل يشمئز من الموقف اللا اخلاقي الذي لاتقره اعراف دولية او حتى شريعة الغاب .

واكد صبري مبدي الامين العام لنقابة المحامين ان النقابة واتحاد المحامين العرب استنكرا وبشدة الحصار اللعين المفروض على الشعب العراقي . وقال لقد اصدرنا بيانات مشتركة وزعناها على كل الهيئات والسفارات ووكالة الغوث وهيئة الامم المتحدة والامير صدر الدين اغا خان .

وفي نقابة المهندسين ذكر ابو العلا ماضي عضو مجلس النقابة باننا نرفض مايحدث لشعب العراق وهذا ليس ميزان حق ولاعدل وكل ذلك يجري لصالح اليهود فقط .

واستنكر الدكتور حسين شحاتة الاستاذ بتجارة الازهر وعضو مجلس نقابة التجاريين الحصار وطالب بضرورة تكاتف الجميع من اجل رفع هذا الوضع المشين الذي لايتناسب مع القيم

وقال الدكتور عبدالرشيد صقر الاستاذ في جامعة الازهر ان العالم الاسلامي سلّم الشعب العراقي الى اعدائه الذين قذفوه بالاف الاطنان من القذائف .

وطالب الدكتور احمد شلبي استاذ التاريخ والحضارة الاسلامية في كلية دار العلوم برفع الحصار عن العراق .

وتنتقل صحيفة مصر الفتاة الى الشارع المصري فتقول بان اجهزة الاعلام لم تنجح في غسل دماغه واعرب عن تضامنه مع الشعب العراقي .

المواطن عصام الحسيني قال انني اقف مع الشعب العراقي في محنته واكن كرها شديدا لامريكا واعوانها الذين يحكمون بالاعدام البطيء على اخواننا واشقائنا في العراق .

اما المواطن احمد علي (فلاح) فقد قال نحن مستعدون ان ناكل مرة واحدة ونوفر الباقي ونرسله لاخواننا في العراق .

واضاف ان الله مع الشعب العراقي ويهد الشعب الامريكي المفتري

الطالبة سحر محمد قالت ان اشد مايحز في نفسي هم اطفال العراق الذين يواجهون الموت . فالطعام اصبح لاطعم له منذ ان عرفت مايحدث لهؤلاء الاطفال .

وتساءلت هل اذا توفي طفل اسرائيلي ستسكت امريكا والعالم ام ان اطفال العراق والعرب من الدرجة الثالثة ولا يحسبون على البشرية ؟ !

القبض على متهم بسلب مواطنا وقتله في واسط

تتمة المنشور ص٨

في احد المنازل ليوهم الناس والجهات الرسمية المعنية .

واضاف المتهم انه لم يكتف بهذا . بل ذهب الى بيت المجني عليه في الساعة الثانية عشرة من ليلة وقوع الجريمة . ليقول لزوجته ان انتظاره طال وان زوجها لم يات الى الموعد لشراء السيارة . واذا جاء متأخرا بعد هذه الساعة . فلا يتصل به لانه سيكون عنده صباحا في البيت !!

(الجمهورية) وقفت امام هذه الجريمة لتتساءل عن الاسباب التي دعت بالمتهم الذي يبلغ من العمر (٢١) عاما الى ارتكاب جريمته البشعة .. فلم تجد جوابا افصح من جواب المتهم الذي قاله بمرارة « ان اهلي كانوا سببا رئيسا في ماحل بي . لانهم تركوني منذ فشلي في الدراسة المتوسطة اركب موج الحياة بكل تفاصيلها لوحدي دون ان يشاطرونني معاناتي ويرشدونني ويعطونني قدرا ولو بسيطا من الاهتمام وهم قادرون على ذلك » ..

هكذا من الأصل

كشفت صحيفة (العرب) التي تصدر في لندن « السبت » جوانب خطيرة من اسرار العدوان الثلاثيني ضمن مقالة بقلم الكاتب السياسي (اياد سعيد ثابت) . وتنشر (الجمهورية) هنا نص المقالة ..

من قال أن الموتى لا يتكلمون ؟

■ ايـــاد ســـعيد ثابـــت

لاحظت بريقا في عيني صديقي وهو يقول : « اذا كنت قد قصدت من كتابة ذلك المقال (ويقصد به الذي كان بعنوان : هل نجح العراق في جر القوات المتحالفة الى مواجهة برية حاسمة ؟) رفع معنويات الناس ، فاني اقر لك بالنجاح . انا شخصيا احسست ، بعد الفراغ من قراءته ، بدفقة ساخنة من الدم الحار تركض راقصة في عروقي حاملة لاطرافي السرور الممتع . الا انني احسست في ذات الوقت ان النتيجة التي خلصت اليها كبيرة جدا ، ورائعة جدا الى الحد الذي شعرت انها اكبر واروع من قدرة عقلي على تصديقها . اقر ايضا ان المنطق كان محكما وسليما ، الا اني ، بطريقة او اخرى شعرت وكانك قد سخرته بشكل متقن لاقناعنا بان الحلم هو في الواقع حقيقة .

هل يعقل ان نصدق باننا لم نخسر الحرب بعد كل شيء ؟ هل من الممكن ان نصدق ان العراق قد استطاع ان يفرض على امريكا ـ وامريكا دون غيرها ـ الهروع الى اعلان وقف اطلاق النار وانهاء حرب الخليج لان الالوف من جنودها كانوا مهددين بالابادة ؟ وانه قد نجح في ان يفرض .. شيء لايصدق .. حلم جميل ، ولكنه لايصدق اعذرني ، الا ان تلك الالة الجهنمية التي ادارت معركة اعلامهم ، لم تترك لنا عصبا الا واحرقته حتى التفحم . ولم تترك كوة في داخلنا الا واطفات نورها . ولم تترك خلية حية في مخنا الا وقتلتها باليأس المرير اشعة الشمس المنبعثة من مقالك بهرت عيني ووضعتني في حالة غير متوازنة من عدم التصديق .

هل يهمك سماع سر صغير ؟ قال مبتسما ، « انني نفسي اجد صعوبة ـ في بعض الاحيان ـ في تصديق ذلك الذي سطره قلمي رغم ان المنطق السليم يقف معه ، ورغم انني لم افعل شيئا سوى اني حاولت ان انقل بامانة تامة الى القارىء بعضا من المعلومات التي سمعتها من صاحبي ، وابطا اياها بالعديد من الحقائق التي سبق لنا جميعا سماعها ... » .

ولايعود السبب في عدم التصديق الى ما قاله صديقي فحسب والذي يمكن تلخيصه بان النتائج التي خلص اليها المقال قد خلقت انتقالة فورية مباغتة داخل نفوسنا المعتمة بتكاثف ظلمات اليأس نحو حالة نفسية متعاكسة ومتناقضة بشكل حاد مما كان له تأثيره الكبير والمفهوم ، على اعصابنا المحترقة المتلاحمة ، بل اكثر ، الى تراكمات الخيبة المريرة داخل نفوسنا وهي تكرر نفسها مرات ومرات على مدى اجيال واجيال الى ان تكلست متحولة الى حقيقة ثابتة استقرت في القاع من نفوسنا : لقد كتبت علينا ـ نحن العرب ـ الخيبة والخذلان والاحباط الابدي في كل معركة تفرضها علينا الدول الغربية ومعها المدللة (اسرائيل) ـ دائما نكون نحن الطرف الخاسر الذي يدفع الثمن باهظا . ذلك البناء المترسب هو الذي يفرض على وجودنا مرارة الفشل وذل الاحباط في كل معركة جديدة نخوضها حتى وهي لازالت في بدايتها . وعندما تحصل النتيجة المتوقعة فانها تضيف لبنة جديدة سوداء مصنوعة من نبات الحنظل . ومعجونة بدموع الذل والقهر ، الى ذلك البناء المترسب هناك .. عميقا في القاع .

ولذلك فان وسائل الاعلام الغربية لم تكن بحاجة لان تكون على مثل تلك المستوى من المهارة والكفاءة كي تقنعنا بما هو ثابت في وجودنا كما الليل الاسود الفارغ حتى من بصيص النجوم ـ صحيح ان قهقهاتنا قد ارتفعت عاليا وهي مفعمة بالمرح والحبور عندما اكتشفنا ان الاهداف التي دكتها قنابل سلاح طيران القوات المتحالفة لم تكن سوى اهداف كارتونية ، الا انها ، ايضا كانت تحمل معها الكثير من التوجس الهستيري من ان شيئا ما لابد ان يحدث سريعا يقلب الصورة الى اخرى تنسجم وتلك الراسخة في اللاشعور من وجداننا .

تذكر انني كنت انقل خبرا سمعته من اذاعة عمان لواحد من اصدقائي عن معركة طاحنة للدبابات تدور رحاها في منطقة قريبة من الناصرية ، وان الاذاعة وصفتها بانها اضخم معركة دبابات شهدها التاريخ الحديث . واذا به يصرخ بصوت هستيري ، اية معركة هذه التي تتحدث عنها ؟ انها لاتعدو كونها مجزرة حقيقية . الم تشاهد شريط الفيديو الذي عرضته الـ C.N.N ؟.. مجزرة .. انها بالفعل مجزرة ، مئات من الدبابات العراقية المدمرة والمحترقة مكدسة فوق بعضها .. شاهدت الشريط بنفسي ولم اسمعه من احد . وتعود لتقول لي معركة .. واضخم معركة (صدقا ـ لم اعد ـ ولم اكن قد نطقت حتى بحرف واحد ـ كنت ، فقط ، اراقب كلماته المتدفقة واليأس يعود ليمسك بخناقي) ـ اي كلام هذا ؟ متى نتعلم الدرس ؟ اذاعاتنا هي ذاتها منذ اربعين عاما . لم نتطور ولم نتعلم . مازلنا نكذب ونهول ونبالغ .

> السر في موافقة اهالي القتلى الامريكيين على التخلي عن حقهم في تخليد موتاهم يكمن في خزائن السعودية التي وضعت مبلغا خياليا يتم دفعه لعائلة كل قتيل

ولكن عن اي شريط تراه يتحدث ؟ وعدت الى الشاشة الصغيرة رابطت امامها واعصابي مشدودة الى اخرها .. دقائق واعلنت الوكالة كل الشريط ذلك الذي سبق لي مشاهدته . ولم تعرض الوكالة شريطا غيره . انه ذات الشريط الملتقط من الجو والذي اطلق عليه اسم (شارع الموت) . الشريط يعرض عددا هائلا من السيارات والباصات والشاحنات بعضها محترق والبعض الاخر مدمر وهو يعرض ايضا عددا من الاليات العسكرية المدمرة والمحترقة ، وبينها بعض الدبابات التي يبدو انها عراقية . حاولت ان احصي العدد الا انني لم انجح في المرة الاولى في احصائها بشكل دقيق لان الكاميرة كانت تمر فوقها مرورا سريعا خاطفا ، الا انها بالتاكيد (على بعضها) لم تكن لتتجاوز الخمس عشرة باي حال من الاحوال (اتضح لاحقا ان العدد هو اثنتا عشرة مابين مصفحة الى سيارة عسكرية الى دبابة) . ولكن لم كان صديقي يصرخ بان العدد هو مئات الدبابات . اصغيت لما يقوله المعلق فوضح لي السبب .. انها كلمات المعلق ذاتها تلك التي كان صديقي يصرخ بها ، الا انه كان يقول ، والة التصوير تقترب بسرعة من الحطام الهائل كي تمر بعدها مرورا سريعا على الاليات العسكرية بشكل ذكي بالفعل : ان مئات من الدبابات العراقية قد تم تدميرها تدميرا كاملا . وبما ان صديقي يمثل نموذجا للمواطن العربي المهيأ نفسيا لتقبل نفس النتائج . فقد كان من البديهي ان يصدق كل ما كان يقوله المعلق نفسية كهذه من البديهي ان تجد صعوبة كبيرة في تصديق وقائع المقال والنتيجة الباهرة التي انتهى اليها . لقد اجبر بوش على اعلان وقف اطلاق النار وانهاء حرب الخليج واعطاه العديد من التنازلات التي ذكرنا بعضها واشرنا الى بعضها اشارة مبهمة . واحجمنا عن ذكر البعض الاخر . لقاء منح امريكا ميزة التبجح الاعلامي بالانتصار الساحق .

الا ان الحالة النفسية اياها لاتنفي كون ما ورد في ذلك المقال من وقائع يمثل الحقيقة او الجزء المهم منها ، خصوصا وان ما بدأ يطفو على السطح مؤخرا من معلومات واخبار يدعم تلك النتيجة ويسندها بقوة .

مثلا بالنسبة لمسألة الدبابات اياها دعونا نستمع الى الجزء المتعلق بها في ذلك الحوار الذي دار بين اربعة صحفيين في الندوة التلفزيونية التي عرضتها القناة الثانية للتلفزيون الالماني من مدة تقرب من الاثني عشر يوما . الصحفيون الاربعة هم كل من الالماني اورنش كنسله مدير الندوة ، والامريكي تايلورمارشال ، والاسرائيلي دانيال دلجان ، واخيرا السوري ، باسم طيبة ، قال : الصحفي الالماني موجها حديثه الى الامريكي ، ادعت وسائل اعلامكم ان سلاح الجو الامريكي قد اباد القوة العسكرية العراقية المنسحبة من الكويت ابادة تامة ، وان المئات من الدبابات العراقية قد تم تدميرها بالكامل .. دعونا الان نشاهد سويا شريط الفيديو الذي فرضته امريكا على كافة وكالات الانباء في العالم في حينها .. » .

وسكت قليلا في انتظار ان تعرض الشاشة الصغيرة الشريط الذي ذكره . كان ذلك هو نفس الشريط الذي تكلمت عنه ، والذي احرقوا به البقية الباقية من اعصابنا وهم يكررون عرضه المرة تلو الاخرى .

كل الذي يعرضه الشريط كما ترون ـ بانفسكم استأنف الصحفي الالماني كلامه ، هو ثلاث دبابات محطمة لاغير .. واحدة .. اثنتان ، ثلاثة ـ البقية ـ كما ترون عبارة عن عشرات من السيارات والباصات والشاحنات المدنية .. وربما عدد ضئيل من الشاحنات العسكرية . فاين هي تلك المئات التي ادعى اعلامكم انه قد تم تدميرها ؟! .

صمت الصحفي الامريكي لبعض الوقت ، وعندما تكلم اخيرا كان صوته هادئا وثابت النبرات . « مما لاشك فيه اننا استخدمنا الكثير من الاكاذيب ، واختلقنا العديد من الوقائع في حملتنا الاعلامية . وتلك مسألة مشروعة في الحرب » .

واورد الصحفي بعض الامثلة على تلك الوقائع التي اختلقتها وسائل اعلامهم وبضمنها واقعة ذلك الطير الذي فجر ينابيع الحزن العميق في نفوس الغربيين الرقيقة المرهفة ، وجعلهم يذوبون لوعة وهم يشاهدونه يفرخ بصعوبة كبيرة من بركة الزيت التي غطت سطح البحر ، وغمرت هيكله النحيل باحالته الى كتلة سوداء من الزفت ، ثم وهو يتعثر في مشيته بين الصخور وهو لايعرف ما الذي حل به ، ولا الى اين هو ذاهب . ذلك الطير الذي عقدت بسببه الندوات (الانسانية) على مدار ايام عديدة وساعات طويلة . ذلك الطير الذي اثار غضب الغربيين (المرهفي الاحساس) ضد ذلك الوحش الذي القى البترول في البحر من دون ان يعطيه انذارا مسبقا بالذي سيفعله .. ذلك الطير الذي هز (الضمير) العالمي الى الحد الذي دفع سعيد حبيب الى كتابة ذلك المقال الساخر عنه .. واقعة ذلك الطير اتضح انها واقعة مختلقة استعارتها وسائل الاعلام من ارشيفها والصقتها باحداث الخليج .

ولننتقل الان الى فقرة اخرى من الحوار الذي دار في تلك الندوة والتي تشير بقوة الى انهم كانوا يكذبون وهم يدعون ان عدد الذين سقطوا صرعى من جنودهم خلال حدة الحرب كلها كان عددا زهيدا للغاية ، وانهم لهذا السبب اطلقوا على انتصارهم الساحق تسمية الانتصار السهل .

قال الصحفي الالماني موجها حديثه للاخر الامريكي ، نشرت الصحف الالمانية اخبارا تشير الى ان عدد القتلى والجرحى الذين سقطوا في حرب الخليج كان كبيرا للغاية . » .

الا ان الامريكي فضل الصمت وعدم التعليق .

لنترك ، مؤقتا ، تلك الندوة ، ولنلق نظرة سريعة على ذلك الخبر الذي اوردته صحيفة (مورجن فوست) الالمانية من اربعة ايام ماضية والذي يثبت بشكل قاطع ان ذلك الصمت كان يعني الاعتراف بصحة تلك الاخبار ولا شيء اخر . فما الذي قالته تلك الصحيفة ؟

قالت ساخرة ، ان الاحصائيات الرسمية الامريكية قد ادعت ان عدد قتلاها في حرب الخليج هو ١٤٩ قتيلا ثم وضعت علامة استفهام بعد الرقم مما يشير الى انها لاتصدقه . لماذا ؟ لان

> الرئيس بوش رغم كل خدماته التي لا تثمن للكيان الصهيوني سوف يغدو عديم الفائدة تماما ، اذ ان اسرائيل اول من تعلم ان جثث الموتى لن تبقى صامتة الى الابد

الاحصائيات الرسمية قالت ايضا ان ١٥٪ من القتلى قد سقطوا برصاص زملائهم عن طريق الخطأ ، الا ان وزارة الدفاع الامريكية اعلنت قبلها بيوم واحد ان عدد الذين قتلوا عن طريق الخطأ هو ٨٠ جنديا . وبعملية حسابية بسيطة يتضح ان مجموع عدد القتلى هو ٥٣٢ جنديا و١/٣ الجندي ، وليس ١٤٩ كما اعلنته نفس الاحصائيات وبعد هذا باستطاعتنا ان نفهم بسهولة سبب وضع علامة الاستفهام اياها بعد ذلك الرقم .

ومزيدا من الابتعاد المؤقت عن ترائع تلك الندوة .

في ندوة تلفزيونية اخرى عقدت قبل الندوة موضوعة البحث بمدة ليست قصيرة . وعرضتها القناة الثالثة للتلفزيون الايطالي . قال احد الصحفيين الاسبان . بانه قد شاهد بنفسه ٢٥٠ جثة لقتلى امريكيين تم وضعهم في ثلاجات اسبانيا ، وكان في ذلك كل الكفاية كي تتفجر في وجهه خلية الدبابير اليهودية لاخراس صوته ومنعه من الوصول عبر المايكرفون الى اذان المستمعين . وبالفعل ضاعت بقية كلماته وسط الضجيج ، لننتظر الى ان هدات الضجة قليلا قبل ان يقول موجها كلامه الى الايطالي الذي يدير الندوة . لماذا دعوتموني اذن لحضور هذه الندوة اذا كنتم لاتسمحون لي بالكلام وبذكر الحقائق ؟ وكانت كلماته تحمل الكثير من العتاب . وشيء غير قليل من المرارة .

واعداد اخرى كبيرة من جثث قتلاهم تم نقلها تحت جنح الظلام كي تحشر داخل اي مكان شاغر في ثلاجات بعض الدول الحليفة بعد ان ضاقت ثلاجات السعودية والبحرين و« اسرائيل » بها .

ولكن كيف نجحت امريكا في منع تسرب الاخبار الى الرأي العام الامريكي والعالمي طوال هذه المدة مع وجود كل تلك الاعداد الكبيرة من القتلى والجرحى ؟

لقد منعت احتفالات الدفن الرسمية الجماعية ، بل وحتى الفردية والتي يحضرها في العادة مندوبو الصحف ووكالات الانباء وممثلو التلفزيون والعديد من الرسميين وفرضت على اهالي المقتولين تسلم جثث ابنائهم بدون اثارة الانتباه وبشكل فردي . وفرضت عليهم ان تتم مراسيم الدفن بدون اي اعلان وبمنتهى الهدوء . وبهذه الطريقة نجحت في ابقاء العدد الحقيقي لقتلاها طي الكتمان .. وكلنا يذكر ان ذلك الحظر قد امر به بوش نفسه في واحدة من خطبه .

ولكن ما السر في قبول اهالي المقتولين بمثل هذه الترتيبات الشاذة غير العادية ؟ ما السر في موافقتهم على التخلي عن حقهم في تخليد موتاهم من خلال الاحتفالات الرسمية ؟!

السر يكمن في خزائن السعودية واموال نفطنا العربي .. لقد وضعت السعودية مبلغا خياليا يتم دفعه لعائلة كل قتيل .. مليون دولار بالتمام والكمال (هناك سعر اخر لكل جريح وسعر ثالث لكل اسير) .. مبلغ كهذا يعد ثروة هائلة بالنسبة لاية عائلة من الطبقة الفقيرة او المتوسطة اللتين ينتمي اليهما الغالبية العظمى من الجنود في الجيش الامريكي (نفس الحالة تنطبق ايضا على جنود بقية دول التحالف الذين شملتهم نفس الرعاية وخضع اهالي القتلى منهم الى ذات الاجراءات) . انها كفيلة بنقلهم الى طبقة الاغنياء او قريبا منها ، من اجل ثروة كهذه هم على اتم استعداد للامتثال الى كل ما تطلبه منهم السلطات الرسمية بمنتهى الفرح والسرور بل لعلهم يشكرون الله لانه قد رزقهم بولد حقق لهم مقتله مثل هذه الثروة الخيالية .

الا ان الاخبار ، رغم كافة الاحتياطات والاغراءات كافة ، اخذت بالتسرب مع روائح الجثث المتفسخة في الاونة الاخيرة .. في البداية الروائح كانت بسيطة وغير ملحوظة الا انها سرعان ما اخذت في التكاثف والانتشار السريعين ويبدو ان المسؤولين الامريكيين قد ادركوا اخيرا ان اليوم الذي كانوا يخشونه قادم لامحالة وان العديد من جثث القتلى قد خرجت من ظلام قبورها الى وضح النهار حاملة معها للاحياء الروائح الكريهة التي لم تكن كلها منبعثة من تلك الجثث المتفسخة . البعض منها ، وهي الاكثر نتانة ، تنبعث من الجثث الحية في الادارة الامريكية والتي حاولوا حبسها في توابيت القتلى ، ودفنها معهم . ولذلك من ان الفضيحة قادمة لامحالة فقد بدأوا من الان في التمهيد واعداد نفوس شعوبهم لتقبلها باقل مايمكن من ردود فعل متفجرة (يا لوقعتك السودة يابوش) .

فاخذوا في الادلاء بنتف من الحقيقة في هذا المكان او ذاك . وبين الفينة والاخرى . وفي كل مرة يزيدون قليلا من عدد قتلاهم ، وفي بعض الاحيان يتعمدون ارتكاب الاخطاء الحسابية قافزين من خلالها الى ارقام كبيرة كي يعودوا اذان الناس على سماعها ونفوسهم على هضمها ، وهلم جرا الى ان يصلوا بهم في الاخر الى الارقام الحقيقية التي يبدو واضحا انها ستكون كبيرة للغاية .

هذه الاسطوانة التي انتهت بعض حكومات التحالف من تسجيلها مؤخرا وانزالها الى الاسواق (ونخص منها كل من امريكا وبريطانيا وفرنسا) ، الا تشاطرونني في الرأي بانها مضحكة بمقدار ما هي سخيفة ؟ اقصد بذلك تلك الاسطوانة المبتكرة التي تريد ان تقنع الناس بانه اذا صح ان هناك اعدادا كبيرة من القتلى قد سقطت في ساحة (الشرف) ، فان علينا ان نلاحظ ان نسبة كبيرة منها قد سقطت عن طريق الخطأ الكثيرون من جنودنا البواسل قتلوا برصاص زملائهم للاسف الشديد ..

ما هي حقيقة الحكاية يا سادة يا عقلاء ؟ هل اعتدتم على ارسال جنودكم الى ساحة الموت وهم معصوبي العيون ام ماذا ، هل تريدون اقناعنا بان مثل هذه الاخطاء الصبيانية مازالت ممكنة الوقوع في عصر الالكترون والاشعة الحمراء والتي فوقها والاخرى التي تحتها و(رامبو) ذو العصبة المعقودة فوق الجبين ؟! هل امكم على اغنية جديدة تسجلونها على اسطواناتكم الجديدة القادمة ؟ صدقوني انها ستكون مقبولة لدى شعوبكم وبقية خلق الله اكثر من سابقتها : (... وبينما كانت المئات من الياتنا الجبارة تقطع الصحراء في طريقها لملاقاة الوحش وقتله اذا بـ ... الارض تميد والرمال تضطرب وتفور .. واذا بالياتنا الثقيلة تبتلعها الارض لتختفي داخل الرمال المتحركة بكل من فيها ومن عليها) ما رأيكم ادام الله فضلكم ، اعتقد ان العقل العربي سيتقبلها بسهولة اكبر من سابقتها نظرا لان العديد من امثالكم سبق لها وعالجت مثل هذه العقدة اكثر من مرة الشرير تمسك به الرمال المتحركة فجأة وكلما بذل جهدا للتخلص منها كلما غاص فيها اكثر وفي النهاية لا يبقى ظاهرا فوقها سوى اصابع كفه .. يصنع بها حرف الـ (V) دلالة على (الانتصار الساحق) بل ان تختفي بدورها لاحقة بصاحبها ، ربما سيضحككم المثل هذه المرة فتضحككم حتى شعوب المنطقة العربية .

لانها ادرى برمال صحرائها من غيرها ، ولانها تعلم ان تلك الرمال لا تطيق ملمس اقدام المستعمرين فوقها ، ولربما خلق لها الغضب الشديد انيابا تقطع وافواها تبلع . كل ما ستحتاجون اليه بعدها هو نسبة جديدة تلصقونها بالفاجعة الجديدة تفريكم اكثر من الرقم الحقيقي لعدد قتلاكم واذا ما احتجتم بعدها الى افكار اخرى لاسطوانات اخرى ، فالمسألة ليست صعبة كثيرا كل شيء ينفع الا الاعتراف بوقائع ما جرى لكم يوم التقى الجمعان فوق ارض عراقنا الحبيب .

قال السيد بوش في واحدة من خطبه ان ذلك الانتصار الساحق السهل الفريد من نوعه في التاريخ قد قضى بشكل نهائي على عقدة فيتنام التي عانى منها الشعب الامريكي كثيرا .

الا انه لم يخبر احدا كيف واين ومتى تحقق لهم ذلك الانتصار؟!

وكيف صادف وان وكالات انبائهم الشديدة الكفاءة لا تملك حتى ولا شريطا واحدا عن وقائع ذلك الانتصار التاريخي تعرضه على العالم ؟

> الانتصار الساحق السهل ليس اكثر من يافطة اعلامية براقة تخفي وراءها اعدادا هائلة من الجثث والاسرى والجرحى

لعلهم لا يعتقدون ان من الممكن ان يصدق اي انسان في العالم ان ذلك الشريط الذي اعيد عرضه مرة اخرى عبر شاشة التلفزيون الالماني والذي لا يدلل الا على وحشيتهم وسفالتهم . هو الذي يعبر عن وقائع ذلك الانتصار المزعوم ؟

ولكن هل يعقل انهم يستهينون بالعقل البشري الى هذا الحد ؟ صحيح انهم قد نجحوا فعلا في تسطيح عقل المواطن الامريكي عبر اجيال من غسيل المخ المتواصل والمبرمج بحيث اصبح مستعدا لتصديق كل ما يراه ويسمعه عبر وسائل اعلامهم المختلفة ، الا ان الصحيح ايضا ان بقية العقول البشرية مازالت مختلطة بشيء غير قليل من تلافيفها التي تمكنها من الملاحظة والتفكير وربط الاحداث بعضها بالبعض الاخر رغم الجهود المستميتة التي بذلتها وتبذلها وسائل اعلامهم في دفن الحقائق وحجبها بل انني اشك كثيرا في ان تكون حتى تلك العقول المسطحة الساذجة الطيبة للشعب الامريكي من الممكن اقناعها بان البرهان الدامغ على تحقيق النصر الساحق المزعوم يكمن في الوقائع التي يعرضها ذلك الشريط . وعلى كل حال نحن لا يهمنا كثيرا ، في هذه المسألة بالذات ، الطريقة التي يتقبل بموجبها العقل الامريكي الاحداث المختلفة الذي يهمنا بالفعل هو العقل العربي ، والعقل الاسلامي ، وعقول شعوب العالم الثالث بشكل خاص ، وعقول بقية شعوب العالم بشكل عام . هذه العقول من المستحيل ان تقتنع بان وقائع الانتصار الفريد الساحق هي نفسها التي يعرضها ذلك الشريط مهما اعيد عرضه وتكرار ما يقوله المعلق من انه يعرض المئات من الدبابات المحترقة والمدمرة : واحدة .. اثنتان .. ، ثلاث دبابات لا غير هو كل ما يعرضه ذلك الشريط وللناس ـ بعد كل شيء ـ عيون ترى واذان تسمع وعقل يفكر ويربط ويستنتج .

ومع هذا (صبركم معي قليلا) ، وعلى فرض صحة انتصارهم الساحق المعروض في ذلك الشريط ، فلم اذا ذهاب الياتهم الى المواجهة مع الدبابات العراقية بعدها . الكل سمع من خلال وسيلة الاعلام هذه . او وسيلة الاعلام تلك . ان هناك (معركة طاحنة بالدبابات تدور الان بين الطرفين) ، وانها تعتبر اضخم واعنف معركة دبابات شهدها تاريخ البشرية الحديث (من لم يسمع بهذا الخبر ارجو ان يكتب ذلك في رسالة يبعثها لي من خلال صحيفة العرب) . فكيف نستطيع ان نفسر مثل هذا التناقض ، ينتصرون اولا ثم يذهبون للمواجهة الحاسمة بعدها ؟

اي نوع من (الخريط) هذا الذي يقولونه واذا كان المقصود ان الانتصار قد حصل بعد تلك المواجهة في منطقة الناصرية فلم لم يعرضوا وقائعه على الناس ؟ يعرضون انحطاطهم وهم يبيدون الناس العزل ويدمرون وسائط نقلهم المدنية ولا يعرضون وقائع انتصارهم ؟ لم ينجحوا في التقاط شريط لها ؟

لماذا ؟! عطل طارىء اصاب الة تصوير الفيديو فجأة وعلى حين غفلة ؟؟ اكتشف المصور ان بطارياتها قد نفدت ولم يكن لديه بطاريات احتياطية اخرى ؟

لم لان الامريكان كانوا يكذبون في كل ما قالوه على لسان زعيمهم بوش ، وانهم كانوا يبذلون المستحيل (مستحيل اليائس المستميت) لاخفاء حقيقة ما حدث لهم هناك على ايدي سلاح الدبابات العراقي ؟

الذي اردت قوله للقارىء العزيز من كل ما تقدم ، ان كافة الحقائق وكافة الاحداث والوقائع التي طرحتها ساحة المعركة تتجمع كلها في سهم واحد كبير يؤشر نحو اتجاه واحد لاغيره تنتصب في نهايته يافطة عريضة مكتوب عليها انه اذا كان هناك من خسر حرب الخليج فهو بالتاكيد لم يكن العراق ، وان كل شيء (المنطق والحقائق والاحداث) يتجه لدعم تلك المعلومات المذهلة في المقال السابق الذي حدثني به صاحبي ، وتاكيد صحتها .

وبالاضافة الى كل ماتقدم هناك برهان اخر يقطع بصحة كل ما خرجنا به من نتائج . وهو ذلك المتعلق بتلك الحالة المزرية من الضعف والارتباك التي وصلت اليها الادارة الامريكية بزعامة بوش والتي لايمكن ان تكون حالة ادارة خرجت بانتصار ساحق سهل كما تدعي . بل العكس هو الصحيح على طول الخط تلك الحالة التي تمثلت باجل معانيها في تلك الطريقة التي تولت بموجبها محاولة حل مشكلة الشرق الاوسط بعد ان تعهد بوش ـ ومعه بشكل اساس كل من ميتران وميجر ـ ان يتم ذلك على اساس قراري ٢٤٢ و٣٣٨ اعلن ذلك بصوت عال وواثق مما يقوله مباشرة اثر اعلان وقف اطلاق النار . وكانه يريد ان يؤكد بذلك سلطته وجبروته كرئيس لاعظم دولة في العالم . وبالتالي كرئيس اوحد للعالم كله بعد ان سحق العراق وانتصر على جيشه بكل سهولة ، وانطلق وزير خارجيته بيكر ، كالصاروخ في رحلات مكوكية مكثفة لفرض الحل على المنطقة . وقيل :.. كل شيء ، على « اسرائيل » ، وفي كل زيارة يقوم بها الى تلك الاخيرة ، يخرج منها بتنازل جوهري جديد ، وصوت اقل قوة واكثر اهتزازا كي يرتد رئيسه ذات التصريحات وبنفس نبرات الصوت وكانه الصدى الواضح لصوت وزير خارجيته ، الى ان وصل الامر بهما ان يظهرا امام العالم لا كرئيس جمهورية ووزير خارجية لاقوى دولة في العالم تضاعفت قوتها بعد انتصارها في حرب الخليج ، بل كلجنة منتدبة من قبل « اسرائيل » ، امرت بالذهاب الى تلك الدول العربية التي شاركت في الحرب وفرض شروطها ـ اي اسرائيل ـ على تلك الدول لـــــقاء رضاها عنها وعقد الصلـــــح معها وحالة مزرية من الضعف كهذه ليس لها الا معنى واحد وتفسير لاشيء اخر غيرهما ان « اسرائيل » على اطلاع تام على كافة تفاصيل ووقائع ماجرى قرب الناصرية للقوات الامريكية وحلفائها ، وما لحق بها من خسائر كبيرة في الارواح (وايضا في المعدات) على يد قوات الجيش العراقي وان الانتصار الساحق السهل ليس اكثر من يافطة اعلامية براقة تخفي وراءها اعدادا هائلة من الجثث والاسرى والجرحى واذا كان بوش راغبا في تقمص دور الاقوى في العالم ، فانها لاتمانع في ذلك على شرط ان يضع نفسه وادارته تحت تصرفها بلا قيد او شرط والا .. والمسألة سوف لن تكلفها اكثر من ندوة واحدة تعقد في مكان ما من العالم يصبح بوش بعدها مع كل افراد طاقمه في خبر كان .

وعندما كانت « اسرائيل » ترى ان هناك تلكؤا في تنفيذ ما يصدر منها من تعليمات ، فانها ســـــرعان [illegible] من طرف خفي . الى رجالها بعقد ندوة تلفزيونية في مكان ما من العالم تنذر بوش ـ بشكل او باخر ـ انها غير راضية عنه وانها تفكر جديا في نسفه ورميه بسرعة البرق الى العدم السياسي . ونحن عندما نقول « اسرائيل » فانما نقصد ايضا الصهيونية العالمية [illegible] هو معروف . فاي شيء مكنها من تحويل رئيس اكبر جمهورية في العالم الى مجرد موظف مرتعب مهزوز الشخصية (تذكروا جميعا طريقته المهزوزة في لحس كلامه وعوده ، والتناقض الغريب في تصريحاته المختلفة) مستعدا لعمل [illegible]

التفسير الوحيد والذي لاتفسير غيره هو ان اسرائيل تعلم يقينا ، وهذه مسألة بديهية ـ انه كان انتصارا كارتونيا كاذبا ، وان القوات المتحالفة (والامريكية منها على وجه الخصوص) تعرضت هناك على ارض عراقنا ، وبالغضب المتفجر من سواعد جنودنا ، الى كارثة رهيبة اجبرت بوش على اعلان وقف اطلاق النار وانهاء حرب الخليج .

الا ان الرئيس بوش ـ رغم كل خدماته الاخيرة التي لاتثمن للكيان الصهيوني ـ سوف يغدو عما قريب عديم الفائدة تماما ، اذ ان اسرائيل اول من تعلم ان جثث الموتى سوف لن تبقى صامتة الى الابد ، بل ان كافة العلامات تشير الى ان همساتها قد اخذت في الارتفاع التدريجي السريع ، وان تلك

> كيف صادف ان وكالات انبائهم الشديدة الكفاءة لاتملك حتى ولا شريطا واحدا عن وقائع ذلك الانتصار التاريخي تعرضه على العالم ؟

الاصوات قد اخذ بعضها في الوصول الى اذان البشر هنا وهناك رغم كل ماينفقه وتبذله من جهود جبارة لكتم اصواتها ، لاحبا في الرئيس بوش ، بل حرصا على ابقائه واقفا على قدميه الى حين انتهائه من انجاز مهمته الاخيرة لصالحها والتي ممكن تلخيصها في « تصفية » القضية الفلسطينية تصفية نهائية ، وفتح الابواب العربية المغلقة امامها على مصراعيها ، انها بالكاد تستطيع ـ كما تامل ـ ابقاءه واقفا على قدميه مع بقية افراد طاقمه ـ ولو بشكل كارتوني كاريكاتوري ـ حتى نهاية فترة رئاسته بعدها لا احد باستطاعته ان يفعل له شيئا . بل بالاصح لا احد (سيحاول) ان يفعل شيئا ، حتى ولا الصهاينة انفسهم ، اذ ليس هناك ما يضطرها الى ذلك . فطابور الواقفين في الانتظار طويل وطويل ، وباستطاعتها دائما اختيار الافضل والاكثر بريقا وجاذبية . اما اولئك الذين احترقوا فيجب ان يتخلوا ، ويذهبوا للجلوس بين صفوف المشاهدين هذا اذا نجحوا في العثور على مقاعد شاغرة لهم .

ووزير الخارجية (بيكر) قد احترق حتى التفحم .

ومن قبله احترق بوش (يارب) وسيتجاوز مرحلة التفحم وهو يزحف زحفا نحو نهاية مدته .

وعليهما (وبقية افراد ادارتهما) الرحيل غير ماسوف عليهما عن احد .

وتلك هي نتيجة طبيعية وبديهية لتلك الكارثة التي حلت بقواتهم المسلحة على ايدي افراد الحرس الجمهوري خلال تلك الساعات التاريخية الاخيرة التي سبقت وقف اطلاق النار □

التدخل التركي في شمال العراق يكشف زيف ادعاءات قوى التحالف

■ د . شفيق عبدالرزاق السامرائي

كلية العلوم السياسية/جامعة بغداد

في السادس من هذا الشهر (اب ١٩٩١) هاجم عدد من المسلحين الاكراد المعارضين للحكومة التركية وينتمون حزب العمل الكردي في تركيا موقعا عسكريا تركيا اسفر عن مقتل تسعة جنود اتراك قرب الحدود العراقية وعلى اطراف بلدة شمدينلي في محافظة (هكاري) .

ويأتي هجوم المسلحين الاكراد من حزب العمل الكردستاني على تركيا متزامنا مع اختطاف عشرة سواح المان من شرق الاناضول اعلنت المعارضة الكردية عن مسؤوليتها في اختطافهم وقامت المانيا بارسال خبيرين في مكافحة عمليات الخطف والاحتجاز الرهائن الى تركيا وقد وافقت الحكومة التركية على مشاركة الخبيرين .

[illegible]

... الامريكية انه ينتظر معلومات اضافية عن العملية قبل ان يجازف بالتعليق .

ونتساءل اين ادعاءات قوى التحالف بالحرص على الاكراد وعلى اوضاعهم الانسانية حين تقوم احدى قوى التحالف بضربهم بالاسلحة الجوية والبرية من [illegible]

ومن الغريب ان الولايات المتحدة وحلفاءها الغربيين والتي تتمركز قواتها في قاعدة (سلوبي) جنوبي تركيا تحت ذريعة حماية الاكراد في العراق من اي تهديد تقف مكتوفة الايدي امام التدخل التركي في شمال العراق مدعية بانهم يكافحون (الانفصاليين) .

اين مصداقية امريكا والدول الغربية حول حرصها على حقوق الانسان وحقوق [illegible]

هكذا من الأصل

هكذا اصل الأصل

العراق والاردن في لقاءات ودية بالجودو

يخوض منتخب العراق للشباب بالجودو عددا من اللقاءات الودية مع نظيره الاردني للمدة من (٢٧ ـ ٣٠) تشرين الاول المقبل في العاصمة الاردنية عمان .

وقال مصدر مسؤول في الاتحاد العراقي للعبة ان هذه اللقاءات تأتي استعدادا للمشاركة في بطولة النصر والسلام التي ستقام في بغداد للمدة من (١٥ ـ ١٨) من شهر كانون الاول المقبل وتشارك فيها منتخبات الجزائر والاردن وتونس والمغرب .

واضاف ان نية الاتحاد تتجه لدعوة منتخب الاردن للشباب لاجراء لقاء ودي مع منتخبنا الوطني في بغداد خلال [illegible] المقبل استعدادا للمشاركة في بطولة الجزائر [illegible] التي ستقام في شهر تشرين الثاني المقبل □

لقطة من بطولة بالجودو

اربعة فرق تتنافس من اجل البقاء في الدرجة الثانية

حدد الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم الرابع والعشرين من هذا الشهر موعداً لدوري فرق الدرجة الثانية الاربعة التي ستخوض مباريات المرحلة الواحدة من اجل بقاء فريقين منها في درجتها للموسم القادم وهبوط الفريقين الاخرين الى الدرجة الثالثة . والفرق الاربعة هي برايتي من اربيل والفلسطيني من بغداد و[illegible] من البصرة وبابل بعد ان احتلت المراكز الاخيرة في مجموعاتها ضمن دور التأهيل [illegible] .

وسيلعب ناديا برايتي والفلسطيني مباراتهما في الساعة ٥.٣٠ من اليوم المذكور في ملعب الجادرية رقم «٣» بتحكيم السادة [illegible] وخضير عباس وفؤاد صالح بينما يلعب ناديا بابل والاتحاد المباراة الثانية في نفس الوقت بالملعب رقم «٤» بقيادة السادة [illegible] محمد حسن و[illegible] □

بطولة العراق لكرة المضرب للنساء

فازت ياسمين احمد من نادي الصناعة على باسم فواز من نادي الصيد بمجموعتين مقابل لاشيء (٦ـ٣) و(٦ـصفر) ضمن بطولة العراق للنساء بكرة المضرب .

وفي مباراة ثانية فازت اشراق احمد من نادي الصناعة على هنادي سهيل(العلوية) بنفس النتيجة ٦ـصفر) (٦ـصفر) □

اليوم .. الدور الثاني لدوري كرة اليد للدرجة الثانية

تجري في الساعة الرابعة والنصف من عصر اليوم مباريات الدور الثاني لدوري العراق لاندية الدرجة الثانية بكرة اليد في بغداد والنجف وبابل وكربلاء وواسط .

فضمن المجموعة الاولى يلعب نادي الارمن مع نادي كربلاء في قاعة الصقور بتحكيم السادة فاروق عبدالعزيز ويسر محمود ومحمد غلام وليشايا هرمز . وفي النجف يلعب التضامن مع نادي القاسم بتحكيم السادة ضياء يونس وموفق عبدالمجيد ومحمد شاكر وكمال فائق وفي محافظة بابل يلعب الفتوة مع الحلة بتحكيم السادة سمير ابراهيم وباسم بلف وعامر عباس وسليم احمد .

وضمن المجموعة الثانية تجري في محافظة كربلاء مباراة ناديي الحلف وديالى التي يحكمها السادة محمد يوسف واحمد عواد وانور محمود وجعفر احمد وفي واسط يلعب الديوانية مع الكوت بتحكيم السادة رحيم سعيد وكريم سلم واحمد مهدي ومحمد مهدي . وفي النجف يلعب السماوة مع الكوفة بتحكيم السادة محمد شاكر وكمال فائق وضياء يونس وموفق مجيد .

نتائج

وكان فريق نادي ديالى قد فاز على نادي الكوت بـ(٢٩ ـ ٢٣) في المباراة التي جرت بينهما في محافظة ديالى .

وتغلب النادي الارمني على نادي الحلة برصيد (٣١ ـ ٢٣) في المباراة التي جرت في محافظة بابل .

دعوة لاعبي المنتخب (ب) للتدريب

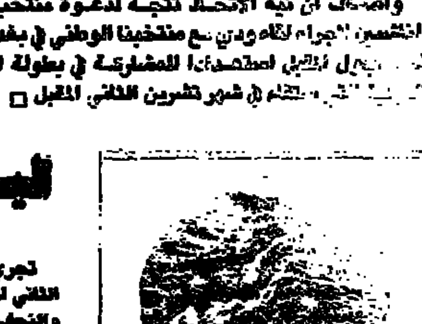
من جهة اخرى دعا الاتحاد لاعبي المنتخب العراقي (ب) للتدريب ايام الاحد والاثنين والاربعاء من كل اسبوع باشراف المدربين ازاد محمد امين وكامل مهدي جعفر استعدادا للبطولة الرباعية التي يقيمها الاتحاد منتصف الشهر المقبل .

واللاعبون [illegible] ووسام فاضل وعمار جلوب وسمير عبدالقادر ورائد كريم ومهند فاضل ومحمد جمال وعلي رحيم وكاظم كامل وعصام هاشم ورائد جبار وفالح صاحب وصالح مهدي ويامن خضير وشهيد راضي وجمال سالم ومحمود عطا وفراس فاضل وصادق مهدي جعفر وعصام الدين صلاح □

بطولة اسيا بالكرة الطائرة

انحصرت المنافسة في تمثيل قارة اسيا في مسابقة الكرة الطائرة للرجال بدورة برشلونة [illegible] في [illegible] المقبل بين فريقي كوريا الجنوبية واليابان بعد اختتام مباريات الدور شبه النهائي للبطولة الاسيوية في بيرث باستراليا امس الاول .

فقد تغلبت كوريا الجنوبية على استراليا بثلاثة اشواط مقابل لاشيء في المباراة الاولى التي انتهت (١٥ـ٤) (١٧ـ١٦) و(١٥ ـ ١١) وفازت اليابان على الصين (١٥ـ٧) و(٥ـ١٥) ثم (١٥ـ٤) .



[illegible] والنفط يفتتحان دوري كرة الماء .. اليوم

[illegible] مباريات دوري كرة الماء في [illegible] .

ويحكمون المباراة السيدان مقداد [illegible] جعفر وحسين خضير .

دوري الاشبال بكرة السلة

تجري يوم غد في قاعة الصقور مباراتان بكرة السلة لدوري الاشبال وستقام المباراة الاولى في الساعة الخامسة والنصف بين ناديي الحلة و[illegible] بتحكيم السيدين حسين [illegible] وفرهد اكرم تعقبها المباراة الثانية في الساعة السادسة والنصف بين ناديي الاعظمية والارمني بتحكيم السيدين رعد عبد الامير وعلي جبار

دورة التحكيم الدولية بالجمناستك الايقاعي للنساء

فاتح الاتحاد العراقي للجمناستك الاتحاد الدولي للعبة حول اقامة الدورة الدولية الصيفية للحكمات الدوليات في الجمناستك الايقاعي والتي تقام باشراف الاتحاد الدولي خلال شهر تشرين الاول المقبل في بغداد □

دورة العاب دول امريكا

الولايات المتحدة تتقدم على كوبا بجدول الاوسمة وتفقد ذهبية كرة السلة لأول مرة

لاول مرة منذ الثاني من هذا الشهر تمكنت الولايات المتحدة من تجاوز الدولة المضيفة كوبا في جدول الاوسمة الذهبية لدورة العاب دول امريكا التي من المقرر ان تكون قد اختتمت ليلة امس في العاصمة هافانا .

جاء ذلك بعد ان خطف سباحو امريكا ستة اوسمة ذهبية في مسابقات امس الاول وكانت المفاجأة في خسارة سباح سورينام انطوني نستي بطل العالم والدورة الاولمبية الاخيرة في سباق (٢٠٠) متر فراشة امام الامريكي مارك دين .

وكانت الاوسمة الذهبية الاخرى الخمسة لامريكا في سباقات (٢٠٠) متر فردي متنوع نساء لليزا سومرز وتود بيمي في (٥٠) متر حرة واندرو بيل في (١٠٠) متر على الظهر و(٤٠٠) متر تتابع متنوع للرجال برقم جديد للدورة هو (٣ر١٢ر٤) دقيقة وجين سكمان في (٨٠٠) متر حرة للنساء .

واحرزت امريكا وساما نحاسيا في كرة السلة بعد ان فازت على كوبا في مباراتهما بـ(٩٣ ـ ٧٤) نقطة وهي المرة الاولى التي تفقد فيها امريكا الوسام الذهبي في هذه اللعبة وتمكنت بورتوريكو التي ابعدت امريكا عن البطولة من الفوز بذهبية المسابقة بعد ان هزمت المكسيك (٧٧ ـ ٦٥) نقطة في المباراة النهائية .

وبانتهاء مسابقات امس الاول رفعت امريكا رصيدها من الاوسمة الذهبية الى (١٢٤) وساما بفارق ثلاثة اوسمة عن كوبا □

لقطة من مسابقات النساء بالسباحة

«لقاء ودي»

جرى لقاء ودي بالشطرنج يوم الاربعاء ١٩٩١/٧/٢٤ بين فريق نادي النهضة الرياضي وفريق نادي الشطرنج العراقي على قاعة نادي النهضة . استعدادا للمشاركة في بطولة شبه نهائي العراق التي بدأت في بغداد يوم الثلاثاء ٧/٣٠ لاختيار الفائزين الستة الاوائل من الرجال وثماني لاعبات للمشاركة في بطولة نهائي العراق التي ستجري في ٨/٣٠ .

واسفر اللقاء عن فوز فريق نادي النهضة بخمس نقاط مقابل نقطة واحدة لنادي الشطرنج .

ومثل فريق النهضة كل من : محمد علي عبدالرزاق الخواجة ورائد عبدالوهاب وعبدالخالق احمد وربيع عبدالمنعم وسعد رحيم وعلي غازي . فيما مثل نادي الشطرنج كل من : عدنان حبيب وجبار رحيم وكاسب عبدالامير وعبدالكريم حسن وماجد كاظم وجواد هادي . لعب بالابيض محمد علي الخواجه ولعب بالاسود عدنان حبيب في الدفاع الهندي [illegible] :

١ـ ب ـ م ٤	ب ـ ح و ٣	٢٣ـ ب ـ ح ٤	ح ـ ح ٣
٢ـ ب ـ و ٤	ف ـ ح ٢	٢٤ـ و ـ ر ٢	ب × ف
٣ـ ح ـ ف و ٣	ب ـ م ٣		
٤ـ ح ـ ف ٣	ف ـ ح ٥		
٥ـ ف ـ و ٢	ح ـ ف م ٣		
٦ـ و ـ م ٢	ب ـ و ٤		
٧ـ ب ـ م ٥	ح ـ م ٥		
٨ـ ف ـ و ٢	ح × ف		
٩ـ و × ح	ب ـ ف و ٤		
١٠ـ ف ـ ح ٥ +	ف ـ ف ٣		
١١ـ ف × ف +	ح × ف		
١٢ـ ب ـ ر و ٣	ف ـ ر ٤		
١٣ـ ت	ب ـ ر م ٣		
١٤ـ و ـ و ٣	ت		
١٥ـ ح ـ م ٢	ب ـ ف ٥	٢٥ـ ب × ب	ب ـ ح و ١
١٦ـ و ـ م ٣	ب ـ ح و ٤	٢٦ـ ر ـ م ٣	ب ـ ح ٦
١٧ـ ب ـ ف ٣	و ـ و ٢	٢٧ـ ح ـ ح ٥ +	ب × ح
١٨ـ ح ـ ف ٤	ف ـ و ١	٢٨ـ ح ـ ف ٦ +	ب × ح
١٩ـ ر و ـ م ١	ب ـ ر و ٤	٢٩ـ ب × ب +	م ـ ح ١
٢٠ـ ح ـ ر ٥	ب ـ ح ٥	٣٠ـ ب ح × ب	ف × ب
٢١ـ و ـ ف ٤	م ـ ر ٢	٣١ـ ب × ف	ب ـ م ٤
٢٢ـ ب ـ ر م ٤	ح ـ م ٢	٣٢ـ و ـ ر ٦	فاستقال الاسود

كما هو الوضع المرسوم بالصورة

كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم : فاتح مغيد البرزنجي/اربيل ■

■ افقي ■

١ ـ من عجائب الدنيا السبع .

٢ ـ من الانبياء ـ الكسب .

٣ ـ نوع من الغناء ـ علم مذكر (م) .

٤ ـ جوهر ـ مساكن ـ يانع .

٥ ـ الندبة ـ من المنبهات (م) .

٦ ـ المجرور .

٧ ـ مطار في الارض المحتلة ـ للاستفهام (م) .

٨ ـ حيوان نكسي ـ في المقدمة ـ اصلاح .

٩ ـ يسحب ـ حيوان محتال (م) .

١٠ ـ من المدن المصرية (م) ـ يراقب العمل او احدى درجات العمل (م) .

١١ ـ حلوب ـ الطاولي (م) .

■ عمودي ■

١ ـ شاعر عربي قديم .

٢ ـ الكاس (م) ـ الاسم الثاني للاعب عراقي .

٣ ـ نقيض حار (م) ـ جوهر ـ قهوة (م) .

٤ ـ بحر ـ زورق ـ كوت (مبعثرة٣) .

٥ ـ قوة الرابع في الرياضيات ـ حرف جر .

٦ ـ كاتب روسي معروف .

٧ ـ شهر ميلادي (م) ـ عكس نفع .

٨ ـ لاعب كرة فرنسي ـ فلك ـ نود (م) .

٩ ـ ماركة اجهزة صوتية (م) ـ من ادوار القمر .

١٠ ـ دولة عربية ـ الانصاف (م) .

١١ ـ جمال الصورة ـ مكرر ـ علم مذكر .

اعلانات

اعلان

ستباع السيارات مختلفة الانواع والموديلات في الساحة المجاورة لملعب الشعب الدولي في الساعة الثامنة والنصف من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٩١/٨/٢١ . وتكون طريقة البيع بالمزاد العلني مع دفع مبلغ الشراء نقدا على ان يتحمل المشتري الدلالية وقدرها ٢٪ من قيمة الشراء . علما ان السيارات مرسمة كمركيا .

ملاحظة : توجد مواد احتياطية جديدة ، زجاج ، سكراب ، اطارات مستعملة لمختلف انواع السيارات .

رئيس لجنة البيع

ت نوع السيارة	الموديل	العدد
١ . مرسيدس ٣٠٠ SEL	١٩٨٩	١
٢ . مرسيدس ٣٠٠ SE	١٩٨٨	١
٣ . مرسيدس ٢٦٠ SE	١٩٨٩	١
٤ . مرسيدس ٢٦٠ E	١٩٨٦	١
٥ . مرسيدس ٢٨٠ SEL	١٩٨٥ـ٨٢	٢
٦ . مرسيدس ٢٨٠ S	١٩٨٢	٢
٧ . مرسيدس ٢٨٠ SE	١٩٨٢	١
٨ . سوبـــــر	١٩٩٠ـ٨٩ـ٨٨ـ٨٥ـ٨٤ـ٨٢ـ٨١	٢٢
٩ . سوبر اوتماتيك	١٩٨٧ـ٨٤	٢
١٠ سوبر رويال	١٩٨٤	١
١١ كـــراون	٨٢ـ٨١	٢
١٢ كراون دي لوكس	١٩٨٢	٢
١٣ [illegible]	١٩٨٩ـ٨٨ـ٨٥	٥
١٤ [illegible]	١٩٩٠	٥
١٥ [illegible]	١٩٩٠	٢
١٦ B . M . [illegible]	١٩٨١	١
١٧ [illegible]	١٩٨٨ـ٨٧	٣
١٨ [illegible] كـــروز	١٩٩٠ـ٨٩ـ٨٨ـ٨٥ـ٨٢ـ٨١	٦
١٩ شوفرليت استيشن	١٩٨٩ـ٨٨ـ٨٥	٥
٢٠ شوفرليت بيك اب	١٩٨٩ـ٨٥	٣
٢١ تيوتا بيك اب دبل قماره	١٩٩٠ـ٨٣	٣
٢٢ تيوتا بيك اب	١٩٨٨	٢
٢٣ نيسان ٢ طـــن	١٩٨٧	١
٢٤ كوستر كـــاز	١٩٨٠	٢
٢٥ تيوتا باص ١١ راكب	١٩٨٣	١
٢٦ كوستـــر	١٩٨٨	١
٢٧ مرسيدس ٤٤ راكب	١٩٨٢ـ٨٠	٤
٢٨ ريـــم ٤٤ راكب	١٩٨٤	١
٢٩ هينـــو ٤ طـــن	١٩٨٦	٢
٣٠ هينـــو ٨ طـــن	١٩٨٦	٢
٣١ مرسيدس قـــلاب	١٩٨٢	١
٣٢ فولفـــو قـــلاب	١٩٨٩ـ٧٩	٢
٣٣ استكنيا ١١٢ قـــلاب	١٩٧٦	١
٣٤ استكنيا ١١٢	١٩٧٦	١
٣٥ [illegible] قـــلاب	١٩٨٠	١
٣٦ [illegible] لـــوري	١٩٨٢	١
٣٧ ساحبة زراعية نيسان	١٩٨٢	١
٣٨ ساحبة زراعية عنتر ٧١	١٩٨٩ـ٨٨ـ٨٦ـ٨٤ـ٨٠	٥

ارض زراعية للبيع وغيرها

[illegible] سبع كيلو مترات عن مدينة [illegible] محافظة بابل مساحتها ٥ ، [illegible] دونما مشاعة تبعد خمسمائة متر عن نهر الاسكندرية كذلك يوجد حمام [illegible] ابيض اربع قطع المعلومات [illegible] ٨٨٦٩٠٧ .

١٦١٢

فقدان

فقد الوصل المرقم بلا الصادر عن شركة التاميم لانتاج المواد الانشائية في التاميم باسم اسماعيل خليل عباس يرجى ممن يعثر عليه ارساله لمصدره علما سجل الوصل بتاريخ ١٩٩٠/٣/٨

١٦٢٣

وزارة العدل
مديرية تنفيذ الكاظمية

الى/ المنفذ عليه عبد المجيد سعيد جاسم

لقد تحقق لهذه المديرية من مجهولية محل اقامتك وحسب اشعار مركز شرطة حي صدام انك مجهول محل الاقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت او مختار ، يمكن اجراء التبليغ ، عليه واستنادا للمادة (٢٧) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلانا بالحضور في مديرية تنفيذ الكاظمية خلال خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديرية باجراء التنفيذ الجبري وفق القانون .

اوصاف المحرر

سند كمبيالة وبمبلغ ٧٠٠٠ سبعة الاف دينار للدائن صالح صكب عبد

المنفذ العدل ١٦١٣

وزارة العدل
دائرة رعاية القاصرين
مديرية رعاية القاصرين في مدينة صدام

اعلان

تبيع مديرية رعاية القاصرين في مدينة صدام السيارة المرقمة ٨٨٧٤٣/ بغداد خصوصي نوع برازيلي طراز ١٩٨٥ اللون ازرق العائدة الى تركة المفقود رزاق فهد ظاهر الموجودة في معرض الندى/ النهضة وذلك في الساعة السابعة مساء في اليوم السابع الذي يلي النشر . فعلى الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية وقدرها ١٠٪ من بدل الشراء هذا مع العلم ان الدلالية واجور النشر على المشتري والبيع نقدا ولا تقبل الصكوك مطلقا .

١٦١٦ نائب المدعي العام

دائرة كاتب عدل الفاو

اعــلان

قدم المواطن احمد سلمان ناصر طلبا لهذه الدائرة يطلب فيه تسجيل الكابلة العائدة له الفرنسية الصنع وهي مستعملة وتعمل بواسطة اليد وان قيمتها ٣٢٠٠ ثلاثة الاف ومئتان دينار وان الغرض من استخدامها هو لصناعة البلوك وانها من الحجم الكبير ويدعو كل من يجد فيه مساسا بحقه ان يراجع الطرق القانونية خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الاعلان .

كاتب العدل

محكمة بداءة الخالص

العدد : ٣٢٣/ب/٩١

المدعي / عذاب احمد شاكر

المدعى عليه / امين السجل المدني في هبهب اضافة لوظيفته

اقام المدعي الدعوى البدائية ضد امين السجل المدني في هبهب اضافة لوظيفته والذي يطلب فيه تصحيح اسمه وجعله محمود بدلا من عذاب فمن له حق الاعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال المدة القانونية وبعكسه ستنظر المحكمة الدعوى وفق الاصول .

١٦٢٥ القاضي

وزارة العدل
دائرة الكاتب العدل المستنصر

بواسطة السيد الكاتب العدل المستنصر

الى /السيد ثابت محمد الجيلاوي مستاجر المحل (دار) ١١٤/٦/٥ الرشيد/ مجهول العنوان بقسط ايجار شهري مائة دينار وحيث انه ممتنع عن تسديد قسط الايجار من ١٩٩١/١/١١ لحد الان كما اطلب منك تسديد الاقساط الشهرية بصورة منتظمة مستقبلا لدى كاتب عدل المستنصر وبخلاف ذلك سوف اطلب تخلية الماجور واحملك كافة المصاريف والرسوم واتعاب المحاماة وخلال مدة (١٥) خمسة عشر يوما من تاريخ الانذار .

المنذر

الدكتور فائق علي كاظم ال عيسى مالك العقار اعلاه بغداد حي الخضراء محلة ٦٣٥ ز٣ دار ٢ هوية التقاعد العامة رقم ١٣٢٨٢٠ في ١٩٨٠/٢/٢

محكمة الاحوال المدنية بغداد المركز

اعلان

اقامت المدعية شلير محمد حسن الدعوى المرقمة ١٩٩١/٨١ في محكمة الاحوال المدنية بغداد/ المركز على المدعى عليه امين السجل المدني في الاعظمية اضافة لوظيفته التي تطلب فيها تبديل اسمها وجعله شلير بدلا من شلير استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل قررنا الاعلان في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر ستنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول ...

١٦٣٥ القاضي

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن كلية التربية الاولى باسم ضوية ناجي برفمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

١٦٢٣

فقدان هوية تقاعدية

فقدت مني الهوية الصادرة من مديرية التقاعد العامة باسم كاطع عبد يوسف الياسري فيرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن مجلة افاق عربية باسم ايمان عبدالجبار مجيد فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

١٦٢٤

اسهم للبيع

يوجد ٢٠٠٠٠ عشرون الف سهم لشركة الخازر للصناعات الانشائية كمؤسس للبيع المراجعة مع هاتف ٥٤١٤١٠٦ او ٥٤٢٢٤٤٩ .

١٦٢٢

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن المؤسسة العامة لتجارة الحبوب في البصرة والمرقمة (٨٩٠) باسم سعدي سالم عجيل . فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

٤٧١

دائرة كاتب عدل الباب الشرقي الصباحي

اعــلان تسجيل مكائــن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل احمد هاشم رضا الياسري المؤرخ في ٩١/٨/٦ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة له والمنصوبة حاليا في المعمل والمدرجة اوصافها في ادناه فعلى من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك ولابراز استشهاد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكورة اعلاه . علما ان جميعها تعمل بالكهرباء .

كاتب عدل الباب الشرقي الصباحي

الاوصاف :

اسم الماكنة	المنشا	الرقم	السعر
١ـ ماكنة تعويج بليت	انكليزية	بلا	ـ/٥٠٠٠٠ دينار
٢ـ مقص تقطيع بليت	ـ	٦٦٩٣٠٧/١٠	ـ/٤٠٠٠٠ اربعون الف دينار

١٦١٧

اعـــلان

تعلن عمادة المعهد الفني/ الصويرة عن وجود مزايدة علنية لتاجير النادي الطلابي العائد للمعهد وذلك في تمام الساعة العاشرة من يوم الاحد المصادف ١٩٩١/٨/٢٥ فعلى المتعهدين من ذوي الخبرة الراغبين بالاشتراك في المزايدة المذكورة مراجعة عمادة المعهد الكائن في قضاء الصويرة ، للاطلاع على الشروط والاسعار لقاء مبلغ قدره خمسة دنانير غير قابلة للرد ومستصحبين معهم التامينات الاولية وقدرها (٥٠٠) دينار تقدم على شكل شيك مصدق ، وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان .

عمادة المعهد الفني / الصويرة

١٤٣

الهيئة العامة للانواء الجوية العراقية

اعــلان

الى/ السيدة هالة قحطان عبد القادر معاون مهندس في هذه الهيئة

انــذار

نظرا لانقطاعك عن الدوام الرسمي بدون عذر مشروع نندرك بوجوب الالتحاق بالعمل خلال سبعة ايام اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاخطار والا فستعتبرين مستقيلة من الخدمة وتطبق بحقك احكام قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ في ١٩٨٤/٢/١٢ .

١٤١

وزارة التجارة
الشركة العامة لتجارة الحبوب

الى/ السيد غزوان ناصر ميخائيل/ مدير معمل فني/ مقر الشركة

انــذار

بالنظر لانقطاعك عن الدوام الرسمي بعد انتهاء الاجازة الممنوحة لك بموجب امرنا الاداري المرقم ٦٣٧٩/٣٣٤٢ في ١٩٩١/٦/١٩ بتاريخ ١٩٩١/٧/٢٦ وبدون عذر مشروع .. تقرر انذارك بوجوب الالتحاق بعملك خلال (٣٠) يوما من تاريخ تبليغك بالاخطار وبعكسه سوف يتم اعتبارك مستقيلا من الوظيفة استنادا لاحكام الفقرة (٢) من المادة (٤٠) من قواعد الخدمة في المؤسسات .

المدير العام

١٤٠

فقدان اجازة

فقدت مني اجازة ممارسة مهنة الصادرة من بلدية البصرة . باسم مروكي كوركيس يوسف فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

٤٨٥

فقدان اجازة

فقدت مني اجازة البناء مع الخارطة صادرة عن بلدية البصرة . باسم فالح هادي حسين . فعلى من يعثر [illegible] تسليمها الى جهة الاصدار .

٥٠٣

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة من جامعة البصرة كلية الزراعة باسم محمد عيدان حمود . فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

فقدان دفتر

فقد مني دفتر الاسواق المركزية الصادر من وزارة المالية والمرقم (٦٨١٧٨٠٦) . باسم عبدالصادق علي احمد . فعلى من يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

٤٥٨

فقدان اجازة بناء

فقدت مني اجازة بناء صادرة من قضاء الفاو والمرقمة (١٠٦٩٠) بتاريخ ١٩٩١/١١/٧ . باسم سليمة عجلان زعلان . فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

٤٨٧

فقدان وصل

فقد مني الوصل الصادر عن المنشاة العامة للصناعات القطنية والمرقم ١٢٢٧٧ باسم جلال شفيق علي فمن يعثر عليه يرجى تسليمه لجهة الاصدار .

١٦٤٠

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة باسم سمير محمد جواد اموري فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

١٦٥٠

شكر على تعزية

بسم الله الرحمن الرحيم

قل لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا

صدق الله العظيم

تتقدم عائلة المرحوم شيخ عشيرة ال إحميد عبد مري صخي الحميداوي بوافر الشكر وعظيم الامتنان للذوات الذين واسونا بفقيدنا الغالي ومن تجشم عناء حضور مجلس الفاتحة سائلين الله عز وجل ان لا يريهم اي مكروه ويسكن فقيدنا الغالي فسيح جناته ويلهمنا الصبر والسلوان إنه السميع المجيب .

عنهم

رشيد عبد مري الحميداوي ١٦١٥

دائرة كاتب عدل البياع

اعلان تسجيل مكائن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل شركة البدور لحياكة الاقمشة المتنوعة المحدودة المؤرخ في ١٩٩١/٨/١٣ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة له والمنصوبة حاليا في ابو دشير ١٠ [illegible] والمدرجة اوصافها في ادناه فعلى من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابراز استشهاد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

كاتب عدل البياع

الاوصاف :

١ ـ سداية مع ملحقاتها ، قفص ، المانية الصنع رقم ١٠٦٤٩ ـ ٢١ DS تعمل بالكهرباء موديل ١٩٨٩ .

٢ ـ ماكنة حياكة مسداة المانية الصنع رقم ٦٤٣٢ تعمل بالكهرباء .

١٧٠١

وزارة العدل
دائرة رعاية القاصرين
قسم مديرية رعاية القاصرين / ديالى

اعــلان

تعلن مديرية رعاية القاصرين / ديالى عن وجود مزايدة علنية لغرض بيع العقار المرقم ٦٧٣٨/٢ /م /٣٩ / كاطون . المقدرة قيمته العمومية ارضا وبناء بمبلغ (ـ/٢٤٥٠٠) دينار فعلى الراغبين بالشراء الحضور في تمام الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاربعاء ١٩٩١/٨/٢٨ . في ديوان هذه المديرية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة علما بان اجور الاعلان والدلالية على المشتري .

مدير رعاية القاصرين / ديالى

١٧٠٢

اعــلان

تبيع مديرية رعاية القاصرين في الرصافة العقار المرقم ٢/١٣٥/٣ وزيرية والعائد الى القاصر في قسم فاضل جاسم والمدرجة اوصافها ادناه :

١ ـ ان مساحة العقار تكون : ـ/٦٠٠ م²

٢ ـ يشمل العقار المرقم اعلاه على دارين مفرزة بصورة غير رسمية ومع مشتمل الكائن في حي القاهرة شارع فرعي والذي يتم الاعلان عن بيعه في مركز المديرية الساعة ١١ من اليوم السابع من نشر الاعلان .

علما ان العقار مشغول من قبل الشركاء ويرغبون بالبقاء بعد البيع . فعلى الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان المبينين ومستصحبين معهم التامينات القانونية قدرها ٢٠٪ من بدل الشراء . مع العلم ان الدلالية على المشتري ... مع الشكر .

ن . المدعي العام

مدير رعاية القاصرين في الرصافة

١٦٥٧

فقدان سنوية

فقدت مني سنوية السيارة المرقمة ٦٤٩٣ قادسية سالبيو الصادرة من مديرية مرور القادسية باسم هادي كاظم ساقي ، رقم المحرك ١٤٩٤٣٠٥ ، رقم الشاصي ١٤٩٤٨٠٥ ، من يعثر عليها تسليمها لجهة الاصدار

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة الكوفة/ كلية العلوم الاسلامية باسم دهام جاسم عبد . فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها الى جهة الاصدار .

١٦٥٦

كيف نتعامل مع غيـرة اطفالنا ؟..

تشكو معظم الامهات من مشاجرات اطفالهن التي لا تنتهي وان كانت في مجملها تافهة الا انها في باطنها تكشف روح الغيرة والتنافس التي توجد عادة بين الاخوة والاخوات بهدف جذب اهتمام الوالدين .

السؤال الذي يطرح نفسه هنا : هل العنف بشيء طبيعي في الانسان وفي الاطفال خاصة ؟..

تقول السيدة علياء محسن وهي تحاول تهدئة ضجيج اطفالها الاربعة :

ـ اذا كان من الصحيح ان اولادنا وبناتنا يتنافسون على احتلال اوسع الاماكن واهمها في نفوسنا كآباء وامهات .. وان احساس احدهم بالاخفاق في الحصول على هذه المكانة قد يدفعه الى الخلاف مع اخيه واخته .. واذا كانت الام تسمع ابنها يصرخ (لا .. انت لا تعامليني مثل اخي) او ابنتها تجهش بالبكاء وهي تردد (وماذا تحاسبينني انا وحدي هذا الحساب العسير) ؟.. فان مثل هذه الكلمات هي بلا شك صيحات الغيرة .. ولكن التنافس والغيرة ليس وحدهما السبب في تلك الملاحم التي تحدث بين الابناء او البنات والتي تضيق بها نفوس الاباء والامهات ان هناك اكثر من سبب يمكن ان يؤدي الى الشجار حتى وان كان الوالدان يقومان بدور القاضي العادل في معاملة ابنائهم .

ان مرحلة النمو التي يمر بها الطفل قد تكون هي السبب الذي يختفي وراء مشاحناته مع اخوته واخواته .. فالطفل في سن الرابعة مثلا يختلف سلوكا عما كان عليه في سن الثالثة .. في سن الثالثة كان يتصف بالوداعة وحسن المعاشرة اما في الرابعة فيتحول الى متمرد ويتحدى النظام وهو كثيرا ما يلجا الى الشجار لانه في هذه السن بالذات يبدأ بتنمية قدراته الحركية وخاصة ما يتصل منها بالجري والقفز والمهارات اليدوية .. لذا يكون من واجبنا ان نهيىء له المجال الذي يساعده على تنمية قدراته ولكن في الوقت نفسه يكون علينا ان نبين له في حزم تلك الحدود التي لا ينبغي تجاوزها .

غادرنا منزل السيدة علياء وهي تحاول فض نزاع نشب بين اطفالها من اجل كرة صغيرة لنلتقي بالموظفة امل جلال جبار وهي تمسك بيد طفليها اللذين جلبتهما من بيت والدتها .. علمنا منها انها ام لخمسة اطفال اكبرهم في السابعة من عمره .. حدثتنا عن ظاهرة الغيرة وعواملها حسب وجهة نظرها :

ـ ان الاخوة والاخوات تنتابهم عدة احاسيس تجاه بعضهم البعض .. الا ان هناك ثلاث علامات اساسية تساعد على ابرازها وتوضيحها . اولها الغيرة حيث يعد ميلاد طفل جديد في الاسرة احد العوامل الرئيسة المسببة لها . يشعر الطفل الاول ان المولود الجديد قد احتل مكانته عند والديه .. وافضل طريقة لعلاج هذا الاحساس هو تحضير الطفل نفسيا لمجيء المولود الجديد .. فيمكن للام ان تحدثه بصراحة وتسمح له بمشاركتها في تحضير لوازم القادم الجديد مع الحرص على الا تجعله يشعر انه مهمل في هذه المدة حتى لا يترسب الاحساس بالغيرة في اعماقه الى الابد .. وعلى الام ان تشجع طفلها الاول على الافضاء لها بمشاعره ومخاوفه مع الحرص على الا يغير الوالدين ، من معاملاتهما وعلاقاتهما به .. وهنالك عامل الوشاية والمعاكسة حيث تلاحظ معظم الامهات ان احد اطفالها يحضر للوشاية بشقيقته او شقيقه .. والوشاية تعني ان الطفل فقد ثقته بنفسه .. ويعتقد انه بهذه الوسيلة سوف يحصل على تشجيع او حب والديه .. وعلاج هذه الحالة هو فهم مشكلة هذا الطفل وعلاجها عن طريق تشجيعه وبث روح الطمانينة في قلبه .. فاذا كان هناك طفل حساس اكثر من اللازم يبكي لاتفه الاسباب فانه يقع فريسة لاخوته فمتى ادركوا نقطة ضعفه داوموا على معاكسته حتى يبكي مما يزيد من احساس هذا الطفل بعدم الثقة في نفسه .. والحل هنا هو ان تحاول الام ان تبعد الاطفال عن بعض وتحاول دمج كل منهم في مجموعة من الاصدقاء من نفس السن .. اما اذا حاولت الام مضاعفة العناية بالطفل الحساس والافراط في حمايته فان ذلك سوف يجعله هدفا لمزيد من المعاكسات في الوقت الذي يشعر فيه بقية الاطفال بالحيرة والقلق عندما يجدون انفسهم دائما في موضع الاتهام .. وعلى الام ادراك ان الوشاية والمعاكسة سببهما الاصلي هو الغيرة وافضل حل لهذه المشكلة التجاهل مع الحرص على اعطاء كل طفل الاحساس بالحب والحنان . اما في حالة الشجار فيجب ان يتعلم الاطفال ان يحلوا مشاكلهم من دون تدخل الوالدين ولكن اذا لاحظ الوالدان ان الاطفال لا يعرفون كيف يلعبون من دون ان يتشاجروا فالافضل تفريقهم او مناقشة الامر مع اكبرهم سنا .. او مكافاتهم اذا لعبوا مدة طويلة من دون شجار واعطاء كل طفل حقه في الحب والرعاية والتشجيع .. من اهم علامات الغيرة التي تستهدف جذب الام هي العودة الى بعض التصرفات الطفولية مثل مص الاصابع او القاء اللعب على الارض والبكاء لاتفه الاسباب

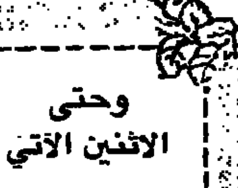
وتضيف السيدة لمياء كاظم مزيدا من المعلومات حول موضوع الغيرة بين الاطفال .. وهي ام لثلاثة اطفال قائلة :

ـ على الوالدين استيعاب حقيقة ان الغيرة بين الاخوة والاخوات شيء طبيعي وفي الوقت نفسه لاتعد دليلا على فشل الوالدين في اداء مهمتها .. بل على العكس يمكن استغلالها كعامل اساسي لتعليم الطفل عدة مبادىء اساسية للحياة كالمشاركة والتعاون .. وليس معنى هذا اننا سوف نستطيع ان نقضي تماما على ظاهرة الخلاف والمشاجرات بين ابنائنا .. كل ما نستطيعه هو ان نهبط بها الى حدها الادنى .

اخيرا كل انسان يولد وصفحته بيضاء تماما ثم يكتسب سلوكه من الاخرين وفي مقدمتهم الام والاب □

■ نادية شكارة

مص الاصبع .. علامة الغيرة



وحتى الاثنين الاتي

سحب الانتظار
ملات سمائي ،
اثقلت الدقائق ..
اثقلت الثواني ..
ودقات قلبي
ثائرة .. حائرة ..
حائرة .. تسعى
وتطوف مرددة
امنية اللقاء فقد
تعودت ان
يصافحني صوتك
صبح .. مساء
ويلثم انني
واحلامي .. تعودت
ان تحضن روحك
ضحكاتي وتعانق
كلماتك كلماتي ،
تعودت قربك
وادمنت حبك فلا
تطعن احلامي
برجوعك بخنجر
التاخير.

توائـــم

بالامس القريب حل ضيفا على صفحة (شؤون الاسرة) السيد هشام مجيد محمد صالح حاملا معه خبر ولادة زوجته السيدة سعاد منعم رشيد لثلاث توائم في مستشفى الهلال الاحمر للولادة .

■ سالناه : هل هم اناث ام ذكور ؟

اجاب : اناث ، وقد اطلقت عليهن الاسماء التالية : هديل اسيل ابتهال

■ وهل هن اول العنقود ؟

كلا ، فلدي ٤ بنات وولد ورغم هذا فاني فرحت بالتوائم وكاني ارزق لاول مرة بطفل .

■ وقبل ان نودع السيد هشام ونتمنى لعائلته الكبيرة السعادة الدائمة دعوناه للقيام معنا بجولة داخل كتاب «جنس» للارقام القياسية للتعرف على مايضمه عن عالم التوائم

■ تم احصاء «٣٨» زوجا من التوائم في «٢٧٥» عائلة في منطقة (تشانغ شون) بكوريا الجنوبية خلال شهر ايلول ١٩٨١ وهي اكبر نسبة سجلت حتى الان عن تواجد التوائم في منطقة واحدة جغرافيا .

■ اسرع ولادة سجلت لثلاثة توائم كانت دقيقتين عندما وضعت السيدة جايمس داك من ممفيس ، ولاية تنسي ، توائمها الثلاثة (برادلي وكريستوفر وكارمون) في ٢١ اذار ١٩٧٧

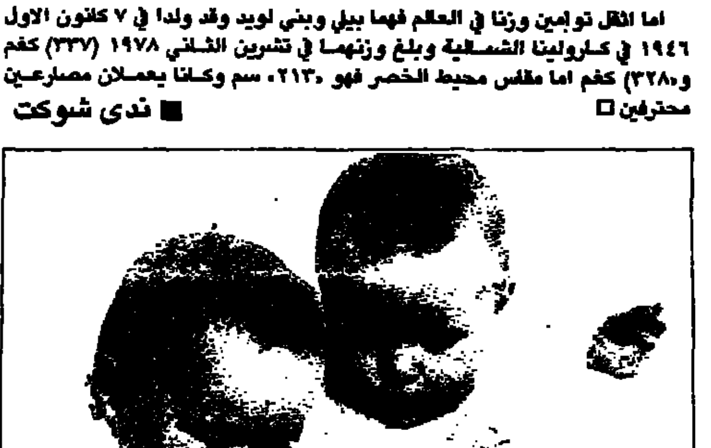
■ اعلن الطبيب جنارو مونتانيو غ من روما انه ازال اجنة (١٠) ذكور و(٥) اناث من رحم زوجة عمرها ٣٥ سنة في ٢٢ تموز ١٩٧١ وسبب هذا العدد الفريد من نوعه من التوائم يعود الى تناول المراة حبوبا خاصة بالخصوبة .

■ اكبر عمر مسجل لتوائم ثلاثة كان للاخوات (فايث وهوب وتشاريتي كاظن) المولودات في مارلبورو في الولايات المتحدة الامريكية في ٢٧ اذار ١٨٦٨ واول من توفيت منهن هي هوب وذلك في ٢ اذار ١٩٦٢ عن ٩٣ عاما .

■ اقل التوائم المسجلة وزنا كان «٩٩٢» غراما للتوامين ماري (٤٥٣) غراما ومارغريت «٥٣٨» غراما اللتين ولدتا للسيدة فلورنس سيتمسون في انكلترا عام ١٩٣١ .

اما اثقل توامين وزنا في العالم فهما بيلي وبني لويد وقد ولدا في ٧ كانون الاول ١٩٤٦ في كارولينا الشمالية وبلغ وزنهما في تشرين الثاني ١٩٧٨ (٣٣٧) كغم و(٣٢٨) كغم اما مقاس محيط الخصر فهو «٢١٣» سم وكانا يعملان مصارعين محترفين □

■ ندى شوكت



تشابه القسمات (صورة من الارشيف)

حكاية للصغار ■ رسم وكتابة : ميسون يوسف

فوائــــد منزليــــة

■ اذا اردت تقشير بطاطا ذابلة ، فانقعيها في ماء بارد مدة نصف ساعة ، ان ذلك يسهل عملية التقشير عليك .

■ اثناء كي المفارش المستديرة ، ابدئي عملية الكي من مركز الوسط ، ومرري المكواة بشكل دائري حتى يحتفظ المفرش بشكله المستدير دون اي تغيير .

■ اذا كانت لديك علبة من المعدن تستعمل في حفظ البن (القهوة) ، واردت التخلص من رائحته ، فاحرقي داخل العلبة بضعة عيدان من الكبريت مرة واحدة ، وبذلك تتخلص العلبة من رائحة البن نهائيا .

■ لازالة بقعة حديثة من الحبر من فوق قماش من الحرير ، حاولي ترطيب البقعة بلبن ساخن مع وضع قطعة من القماش النظيف تحت مكان البقعة وكرري العملية حتى يختفي كل اثر للبقعة □

هــل تـفـضـلـهـا ربـة بـيـت ام مـوظـفـة ؟..



احمد كاظم — انتصار عطية — يسرى محمود — محمد رجب — تصوير : نبيل الشاوي

■ لا شك ان سر نجاح اية امراة عاملة هو ما تخلقه من توازن عادل بين بيتها وعملها .. ولكن لكل قاعدة شواذها ، وهو بحد ذاته ما يعتمد على قدرتها وارادتها ، ولانك انت ايها الرجل مشاركا لحياتها وافكارها ، فبالتاكيد لك راي ، فماذا تفضلها ربة بيت ام موظفة ؟.. كان اول من اجابنا على هذا السؤال السيد عزيز عبدالحسين ، عسكري ، حيث قال :

ـ بما انني متزوج ولي اربعة من الاطفال فبرايي هم احوج لها من عملها بالرغم من ان عملها كان سيساعدنا في مواجهة الصعوبات المادية وهي راضية وبقناعة عن دورها كربة بيت .

■ رياض مهدي ، طالب ، اجاب قائلا :

ـ في ظل الظروف المادية الصعبة التي نعيشها فانا افضلها موظفة لما في ذلك من مساعدة لاهلها وزوجها .. وعندما افكر في الزواج فساختارها موظفة لان راتب الوظيفة الذي ساتقاضاه لا يكفي لذا يجب ان ارتب اموري بمساعدتها ولشعوري ايضا بان العمل مكمل لشخصيتها .

■ احمد كاظم ، متقاعد ، متزوج وله من الابناء ستة عقب على ذلك قائلا :

ـ البيت والرجل خلقا من اجل المراة والعكس صحيح . فالمكان الطبيعي للمراة هو بيتها هذا اذا ارادت السعادة له . اما العمل فاعتقد ان الزوج هو المسؤول عن توفير سبل العيش الملائم للعائلة لا المراة !!

■ لكن زميلي نبيل الشاوي ، متزوج ، فيفضلها انثى اولا وقبل كل شيء ثم بعدها لا يهمه اذا كانت ربة بيت ام موظفة !!

■ اما السيد محمد رجب ، تاجر ، فله مفهوم تقليدي لوضع المراة اذ يقول :

ـ نحن كعائلة محافظة جدا لها اصولها وتقاليدها تمنع خروج المراة الى العمل بغض النظر عن ما يقال في المساواة بين الرجل والمراة فافضل مكان لها بيتها لان نجاحها متوقف عن دورها في اسعاد زوجها وتربية اطفالها تربية صالحة .

■ وقبل ان نتعرف على راي المراة وهل تفضل البيت ام العمل لابد من الاشارة الى ان بعض الرجال يفضلون ان يكون مكان المراة البيت لغيرتهم على زوجاتهم من الاختلاط بالرجال .

ـ تقول الانسة انتصار عطية ، معلمة ، حاليا افضل العمل لاني غير متزوجة واشعر بوقت فراغ كبير لايسد الابعد الزواج لما فيه من مسؤوليات وزوج واطفال فقاطعتها متسائلة : ـ هل هذا يعني انك ستتركين مهنتك بعد الزواج ؟ فاجابت وبخجل واضح .

■ نعم .

■ اما السيدة يسرى محمود فوزي ، موظفة ، ولها طفلان فتقول .

ـ ما فائدة الراتب الشهري ما دام يذهب معظمه لاجور الحضانة عدا المتطلبات الضرورية الاخرى ، واعتقد ان عمل المراة الام في مجال التدريس افضل من الوظيفة لتمتعها بالعطلة الصيفية وتحديد ساعات الدوام وغير ذلك .

■ ولربة البيت راي ايضا اذ تقول السيدة نجاة حسين ام لاربعة اطفال : ربة البيت مثلها مثل الموظفة فهي دائمة الحركة بسبب متطلبات الزوج التي لا تنتهي والاطفال والبحث عن متطلبات الحياة اليومية كالبيض والحليب .

■ ما رايكم بهذه الاجوبة ؟.. انا شخصيا لولا اطاعتي لاوامر صاحبة الجلالة ، الصحافة ، لاتخذت البيت ملاذا لي لانه المملكة الاولى والحقيقة لوجود المراة وكيانها !!..□

■ منال عبدالكريم

تساؤلات تنتظر أجوبة !

وزارة الداخلية/مديرية البلديات العامة تلقت كتابا برقم ٧٤٨٠ في ١٩٩١/٥/١٨ من ديوان الرئاسة بتخصيص قطعة ارض سكنية للمواطن عزيز عبيد العكيلي ، وبدورها طلبت مديرية البلديات العامة بكتابها ذي الرقم ٢٨٩٠٠ في ١٩٩١/٦/٦ الى مديرية بلدية ناحية الراشدية تنفيذ ذلك بتخصيص قطعة الارض المطلوبة .. وحتى الان يراجع المواطن المذكور مديرية بلدية الراشدية/ الاملاك من دون جدوى .. وهو يتساءل .. الى متى ساراجع .. ومتى تخصص لي الارض ؟

من منطقة المشتل في بغداد الجديدة .. ومن المحلة ٧٢٩ على وجه التحديد يتساءل عدد من المواطنين عن سبب شحة الماء الصافي المضخوخ الى المحلة المذكورة مما سبب لسكان المحلة المتاعب الجمة في توفير احتياجاتهم الكثيرة الى الماء في هذه الايام الحارة ؟!

ومن مدينة الحرية/دور نواب الضباط/ المحلة ٤٢٤ يتساءل المواطن عبدالسلام علي عنير الحيدري عن موقف المنشاة العامة لمنتوجات الالبان من استمرار وكيلها في المنطقة (رقم الوكالة ٧٢) على المخالفة .. والاستغلال برغم معاقبته على ذلك سابقا لاسيما بالغرامة التي بلغت الفي دينار ؟!

الجمهورية والناس

■ إعداد : يحيى الدباغ

للعلم .. والتصرف

المواطن يونس محمد احمد من الرمادي يحيط الجهة المختصة في محافظة الانبار علما بان ضخ الماء الصالح للشرب الى المواطنين في مركز مدينة الرمادي بحاجة الى تقوية .

المواطن عبدالستار العامري من حي الشعب في بغداد يعلم الجهة المعنية بضرورة وضع اشارات ضوئية مرورية (ترافيك لايت) في الجزرة الوسطية الواقعة عند تقاطع راس شارع الشعب لوضع حد للحوادث المرورية المؤسفة التي وقعت وما زالت تقع هناك بسبب عدم وجود هذه الاشارات .

المواطن علاء عبدالجبار رزوقي (ميكانيك) من المنشاة العامة لنقل الركاب يقول ان لديه ولدى زملاء له من العاملين في المنشاة المذكورة بعض مشاكل العمل التي تتطلب العلاج ، وانهم حاولوا عرضها على السيد وزير النقل والمواصلات فتعذر عليهم ذلك واضطروا الى عرضها على السيد مدير عام ديوان الوزارة الذي وعدهم بمعالجتها ولكن هذه المشاكل ما زالت بلا علاج □

اشـــارات ســريعـــة !

المواطن حافظ حاتم طالب من المحلة (٨٨٧) في حي الجهاد (الخارجية) ببغداد/ الكرخ اشار الى تاخر الجهة المختصة في ايصال الماء الخام الى دور المواطنين في المحلة المذكورة بعد ان مدت شبكة الانابيب اللازمة لذلك وربطت بالدور منذ اربع سنوات ، ولم يبق سوى ضخ الماء الخام (الخابط) فيها .. لماذا ؟

المواطن شهاب احمد علي من بغداد اشار الى تهور سائق حافلة المنشاة العامة لنقل الركاب ذات الرقم (٤٠٦٣) التي كانت على الخط (٩٧) في الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر يوم الاربعاء ١٩٩١/٨/٧ في قيادة الحافلة حيث راح يتسابق مع سائق حافلة اخرى في شارع صفي الدين الحلي قرب الجامعة المستنصرية وكاد ان يتسبب في حادث مروري مؤسف لولا لطف الله بركاب الحافلة .. وبه ايضا .. يجب تنبيهه !

لفيف من معلمات مدرسة العقيدة الابتدائية اشرن بمرارة الى معاناتهن عند التسوق من السوق المركزي المخصص للاسرة التعليمية بحيث عجزن من السوق من دون الحصول على اية سلعة لشدة الزحام وفقدان النظام .. رحم الله حنين !

المواطن زامل هاشم غانم المدرس في الغربية المتوسطة للبنين في بغداد/ الرصافة اشار الى تكريم المدارس العشر الاوائل وناشد وزارة التربية ان تكرم كل مدرس وادارة المدرسة التي شملتها المعيارية لان التعاون الجماعي هو الذي اوصل الى النتيجة المشرفة ، وبجهد الجميع من دون الاقتصار على مدرس الصف الثالث فقط وهو جزء من كل .. مسالة قناعة !

المواطن غالب حمد حمادي من خريجي كلية الشريعة والمنتدب لتدريس اللغة العربية في منطقة الحكم الذاتي اشار الى عدم اعتبار انتدابه وزملائه الاخرين مجزيا للخدمة العسكرية بينما اعتبر مجزيا للمنتدبين من خريجي الكلية لتدريس نفس المادة في بغداد ومناطق اخرى من القطر ، وهم يرجون جوابا مقنعا لهم من وزارة التربية □

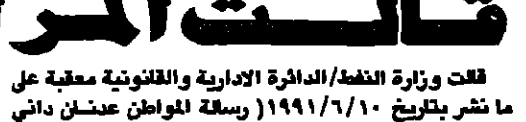
من المسؤول عن تعويضهم لعدة أشهر ؟!

وزارة الصحة ـ كما تقول المواطنتان ناهدة محمد امين وربيعة محمد علي ـ نقلت خدمات عدد من منتسبيها الى ملاك وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بكتابها ذي الرقم ١٢/٥/٦ ٢٣٩٦٩ في ١٩٩٠/٧/٢ . وتم انفكاك اولئك المنتسبين بامرها ـ امر وزارة الصحة الدائرة القانونية والادارية ـ ذي الرقم ٦٢٠٨ في ١٩٩٠/١٠/١٠ . الا ان وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ـ كما تقول المواطنتان ايضا ـ تريثت في قبول انتقالهم .. وبقي الموظفون المنقولون معلقين بين الوزارتين لمدة ثمانية اشهر مع المراجعات المستمرة للجهتين !. واخيرا طلبت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي موافقة وزارة الصحة على النقل مع الدرجات . فما كان من وزارة الصحة الا الغاء النقل واعادة الموظفين المنقولين الى دوائرهم التي نقلوا منها وذلك بالامر الوزاري ذي الرقم ١٨٣٦ في ١٩٩١/٧/٦ .

هذا ملخص ما جاء في رسالة المواطنتين التي يبدو واضحا منها انهما كانتا من بين المنتسبين المنقولين . وما نعرفه هو ان نقل خدمات الموظفين من ملاك وزارة الى ملاك وزارة اخرى لا يتم الا بعد تبادل الموافقة بين الجهتين المعنيتين بما في ذلك العدد .. والاختصاصات .. والعناوين . والدرجات . فهل حصل ذلك في هذه القضية ؟ ومن المسؤول عن (تعويض) هؤلاء الموظفين لعدة اشهر بدون عمل .. وربما بدون راتب ؟! □

قـــف !

يقول المواطن ثائر محمود عيدان من منطقة الدورة/المهدي في بغداد انه بائع فواكه وخضراوات متجول بعربة يدوية في المنطقة المذكورة وقد داهمه بعض منتسبي القسم البلدي المختص عندما كان يتجول واخذوا ميزانه !. ولما طالبهم باعادته فرضوا عليه ـ كما يدعي ـ غرامة بمبلغ خمسين دينارا دفعها لهم ! وفي اليوم التالي ـ وكما يدعي ايضا ـ اعيد له مبلغ الغرامة مع الاعتذار عن اعادة الميزان اليه لانه ـ الميزان ـ قد سرق من القسم !. اين الحقيقة ؟!□



إجابـــات خاصـــة

المواطن فراس زيارة محمد من بغداد .

ـ لا مجال للنظر في طلبكم لان طبيعة الدراسة في اعداديتكم متناسبة (حصرا) مع طبيعة الدراسة في الكلية المحددة لقبولكم فيها .

المواطن ابراهيم خضر عباس من محافظة نينوى/زمار .

ـ تخصيص الارض ومنحك السلفة كانا بالاساس لغرض السكن وليس لاي غرض اخر ، ولذلك فان بيعها يجب ان يكون مشروطا ولا وجه للاعتراض .

المواطن عبدالستار محمد القيسي من بغداد .

ـ دائرة القاصرين التي اودع المبلغ اليها هي المرجع المختص بالنظر في طلب الصرف ولا وجه لطلب تدخلنا في ذلك □

قـالــت المـراجـع المختصـة

قالت وزارة النفط/الدائرة الادارية والقانونية معقبة على ما نشر بتاريخ ١٩٩١/٦/١٠ (رسالة المواطن عدنان داني الجبوري) حول سبب عدم قيام محطة تعبئة الشرقاط بتوزيع المنتجات النفطية ان المحطة المذكورة قيد التطوير من قبل الوكيل وسوف تبدا ببيع المنتجات النفطية للمواطنين بعد انتهاء ، عملية التطوير قريبا .

وقالت وزارة الصحة/الاعلام والتثقيف الصحي ردا على شكوى المواطن صادق علي خان المنشورة في ١٩٩١/٦/١٠ انها تدعو المواطن المذكور للحضور الى استشارية المفاصل والتاهيل الطبي في مستشفى بغداد التعليمي بدائرة مدينة صدام الطبية في يوم الاثنين من اي اسبوع لاتخاذ ما يلزم بصدد حالته الصحية .

وقالت امانة بغداد بعد اطلاعها على (صورة وكلام) في ١٩٩١/٥/٨ حول وجود نفايات قرب مدرسة ابن المعتز في الشارع (٣٠) محلة (١٣٩) من حي الكفاح موضحة ان سبب تراكم النفايات قرب المدرسة يعود الى عطل سيارات رفع النفايات المخصصة لتلك المنطقة ، وان اجهزتها قامت برفع النفايات وتنظيف المنطقة بالكامل كما تم تغريم اصحاب الدور المجاورة وتبليغهم بعدم رمي النفايات .

وقالت المنشاة العامة للسكك الحديد جوابا على ما ورد في (اشارة) بتاريخ ١٩٩١/٦/٩ حول وجود مطبات على تقاطع الشارع الرئيس بين جامع ام الطبول وساحة الشهيد قحطان بسبب وجود تقاطع سكة الحديد ، انها ـ المنشاة ـ على علم بالصعوبات التي تعاني منها السيارات على هذا التقاطع ، وكان من ضمن خطتها في العام الماضي اجراء الصيانة الكاملة لخط السكة على المعبر المذكور ، غير ان اجهزتها المختصة لم تتمكن من انجاز العمل في حينه بسبب ما يتطلبه من قطع الطريق لمدة ثمان واربعين ساعة وتحويل المرور منه الى طرق اخرى بصورة موقتة ، وانها ـ المنشاة ـ كانت قد استحصلت الموافقات اللازمة من اجهزة المرور وامانة بغداد غير ان العمل تاجل في اخر لحظة بسبب الظروف التي مر بها قطرنا الغالي . وهي ـ المنشاة ـ الان بصدد التعاون والتنسيق للمباشرة بالعمل حال الانتهاء من الاجراءات اللازمة لتحويل المرور لمدة يومين ، واستعداد امانة بغداد لتبليط موقع العمل في نفس الوقت الذي تقوم فيه المنشاة بانجاز اعمال الصيانة لخط السكة .



تراكم النفايات

وقالت دائرة التقاعد العامة وهي ترد على شكوى المواطن رزاق عيدان محمود المنشورة بتاريخ ١٩٩١/٦/١٧ تحت عنوان (ثلاثة اسئلة بانتظار الاجابة) ان صاحب الشكوى يشغل وظيفة مدير حسابات اقدم في دائرته ، وهو اعلم من غيره بان الجهة ذات الاختصاص في اصدار امر ايقاف حسم التوقيفات التقاعدية هي دائرة التقاعد من دون غيرها من دوائر الدولة ثم اضافت الدائرة :

١ ـ لقد تخطى المومأ اليه الصلاحية واجاز لنفسه اصدار امر من دائرته (وهي ليست ذات اختصاص) فاصدرت قرارها بذلك متجاوزة صلاحيتها وفق ما بينت المنشاة العامة لنقل الركاب في مدينة بغداد بكتابها المرقم ٢٩٩٠ في ١٩٩١/٥/٢٠ والمتضمن (ان كتاب هيئة التصفية للمنشاة العامة لنقل البضائع الاعتيادية الملغاة المرقم ٩٩ في ١٩٩١/٥/١٨ تضمن قيامها بايقاف استقطاع التوقيفات التقاعدية من راتبه ابتداء من ١٩٨٤/٥/١) علما بان صاحب العلاقة لاذ بالسكوت واخفى الامر عن هذه الدائرة سبع سنوات .

٢ ـ استقر الراي وفق ما سارت عليه محكمة تمييز العراق على ان قرار الايقاف يصدر من يوم تسجيل الطلب المقدم الى دائرة التقاعد ، وعلى ذلك اصدرت هذه الدائرة قرارها استنادا الى طلبه الوارد الينا بموجب كتاب المنشاة العامة لنقل الركاب المرقم ٢٩٩٠ في ١٩٩١/٥/٢٠ والمسجل في ١٩٩١/٥/٢٦ .

واختتمت الدائرة ردها على الشكوى بما ياتي :

من ذلك يتبين ان من يشغل وظيفة مدير حسابات اقدم يجب ان يكون ملما بمثل هذه الامور التي تدخل في باب البديهيات ، والا فكيف استثنى نفسه بهذا القرار من دون سائر موظفي دائرته ؟ وما السبب الذي من اجله لازم الصمت طوال سبع سنوات متسببا في الحاق ضرر بالخزانة وهو مدير الحسابات الاقدم ؟□

الرصافي — مدحت باشا — عبدالحميد الثاني

من المنظور المعرفي في دراسة المسرح العراقي
المنتدى الادبي

■ علي عزاحم عباس

(١)

قد لا نجافي الحقيقة كثيراً ، اذا زعمنا ان مسرحنا العراقي قد قطع مراحل عديدة من عمره ما برحت محاطة بظلام الجهل وظلال التجاهل . وهذا لا ينفي ان البعض حاول ان يزيح جانبا سجف تلك الظلمة الثقيلة . بيد ان تلك المحاولات من غير انتقاص لفضل اصحابها ظلت ناقصة وشوهاء . ومما لاشك فيه ان ... لا يدعي ... على اضاءة ... وهج ... تلك الظلام ويبدد ظلال ذلك التجاهل مرة واحدة ... الابد . ولكن حسبه دون ادعاء او تفاخر ايقاد شمعة صغيرة قد يجتذب نورها الواهن امرءا فيلتقطها ويجوس بها الدهاليز الخفية . فمسرحنا رغم ما كتب عنه . لا يزال في حاجة ماسة الى تسليط المزيد من الضوء كيما يسهل قراءة الصفحات الغامضة والمشوشة من تاريخه . اذا تعالوا معنا نحاول قدر استطاعتنا ان نفك حروف احدى تلك الصفحات المطموسة . صفحة « المنتدى الادبي » التي ادت في العهد العثماني دورا غير قليل في نشر الوعي المسرحي في صفوف العراقيين . رغم ان هذه الصفحة وياللعجب ! ليست مسرحية اصلا ! ... ان تقع الانظار على السطور ، لنحول ... بادىء الامر ان نتعرف على التوقع الاجتماعي والسياسي الذي حتم ولادة تجربة « المنتدى » ... فالتجربة لا تنبت دون تربة صالحة ومناخ ملائم : وهذه بديهة :

(٢)

... الصفوة العربية المثقفة وطليعتها ... التنظيم السياسي ، اثناء انخراطها في ... البيت العثماني ، وفي اروقة الدراسة العسكرية ... كالطب والهندسة والبيطرة والمحاماة والقضاء ... الزراعة وغيرها من العلوم .. وبتحديد ادق ، ترجع خبرتها ... وعيها بقيمة التنظيم الى انضمامها لجمعية الاتحاد والترقي ... التي عرفت اسطنبول نواتها عام ١٨٨٩ والى غيرها من ... جمعيات الاقل شأنا . وفي مستهل القرن العشرين عرف المثقفون العرب في الاستانة بزوغ الوعي القومي . عرفوا ذواتهم وتمعنوا في تاريخهم وتمعنوا في تراثهم عندها شعروا بخطورة دورهم وادركوا شدة قوتهم ونتيجة للتنكر الذي اقترفته بحق العرب في الجمعيات التركية وبخاصة جمعية الاتحاد والترقي التي قادت ثورة ١٩٠٨ لاستعادة الدستور بمشاركة عربية فاعلة . فانها لم تتورع عن اتباع سياسة البطش وكبت الحريات وتزييف الانتخابات بحق رفاق الامس انسياقا مع نزعتها الطورانية الشوفينية . وهكذا المثقفون ... ويستهين بوجودهم ... الا في تنظيم انفسهم بانفسهم ومن اجلهم في جمعيات ومنظمات سرية وعلنية . فلم يكن بمقدورهم ، بعد نجاح الثورة ، تشكيل « احزاب علنية » صرف ، فالمادة الرابعة من قانون الجمعيات الصادر عام ١٩٠٩ ، تمنع تشكيل الاحزاب او الجمعيات السياسية على اساس قومي . اذ كان ذلك يعتبر خروجا على الدستور والجامعة العثمانية . وتسم القائلين به بالخيانة واثارة النعرة الجنسية ، ومن تلك الجمعيات العربية السرية : الجمعية القحطانية ، جمعية العلم الاخضر ، جمعية اليد السوداء ، جمعية العهد وجمعية العربية الفتاة . واما الجمعيات والاحزاب والنوادي العلنية فهي : حزب اللامركزية بمصر والجمعية الاصلاحية في بيروت والبصرة والمنتدى الادبي - موضوع مقالنا - في اسطنبول تغذت جميعها سرية كانت ام علنية من مرحلة انعدام الثقة بالاتحاديين ، ومن البيئة الجديدة التي تفاعلت مع مناخ الثورة !

(٣)

لقد تأثر العراقيون المغتربون في تركيا ، شأنهم شأن اشقائهم العرب ، بما كان يجري في عاصمة الامبراطورية . فكونوا مع النواب العرب ، اعضاء مجلس المبعوثان ، جبهة برلمانية واحدة . واتصلوا بالجمعيات السرية وانخرطوا في النشاط الثقافي للمنتدى وفيما عدا ذلك كان لحركة المشروطية (الدستورية) الايرانية عام ١٩٠٧ والتركية عام ١٩٠٨ اثر اجتماعي وفكري ايجابي على المجتمع العراقي . فكان انصار هذه الحركة يمثلون - على حد وصف الدكتور علي الوردي - الجبهة التقدمية ، نسبة الى المرحلة الاجتماعية التي عاش العراق في كنفها . ... انصار المشروطية ، يدعون الى تأسيس المدارس الحديثة وتعلم اللغات والعلوم الاوربية . ومطالعة الجرائد والمجلات . وهذه كانت يوم ذاك من الامور المستنكرة او المحرمة في نظر العامة والكثير من رجال الدين ، ! وقد افضت هذه الحركة ، رغم المعارضة والاستنكار ، الى بروز « ظاهرة الانطلاق في السلوك العام والتحرر من القيود التقليدية لدى الكثير من الشبان . وقد تمثل ذلك في امور ثلاثة هي : كثرة انتشار الاسلحة ، وانتشار الملاهي ، واستفحال الشتائم الصحافية » ! وفي مثل هذه الظروف العاصفة كان لابد للنشاط المسرحي من ان يولد وينمو . بل وان يفتني بالخبرة في التنظيم فالمسرح ، وكما هو معروف ، نشاط جمعي منظم ، لا تقوم له قائمة في ظل غياب الوعي الاجتماعي الضمين باستقبال هذا الفن الوافد استقبالا حسناً بصفته ضربا من ضروب الثقافة ومظهرا من مظاهر التمدن جديرا بالاحترام وحسن الرعاية . وقد وجد ذلك تعبيره المكثف في ولادة تجربة المنتدى الادبي ، وفي نشاطه التمثيلي رغم انه لم يتعد سوى اقل من خمس سنوات (١٩٠٨ - ١٩١٢) كانت بحق سنوات فريدة وذات شأن كبير .

(٤)

لقد ولد « المنتدى الادبي » ليملأ الفراغ السياسي الذي اعقب غلق الجمعيات والنوادي ذات الطابع القومي العربي الصريح في مرحلة تميزت - كما سلف ذكره - بانقطاع حبل الثقة بالاتحاديين . وقام بتأسيسه عدد من المثقفين العرب من مختلف الاقطار ومنهم اعضاء في مجلس النواب التركي يمثلون الاقطار العربية التي كانت رازحة تحت الهيمنة التركية . وكان على رأس المؤسسين عبدالكريم افندي قاسم الخليل . اسسه - كما يبدو ظاهرا - ليكون معهداً علميا للشباب العربي ، تلقى فيه المحاضرات ويضم مكتبة ودارا لسكنى الطلبة المحتاجين . وهكذا ظهر المنتدى علنا عام ١٩٠٩ ... اجيز رسميا في ٨ شباط عام ١٩١٠ . وقد اشترك في تقديم الطلب يوسف مخيبر سليمان حيدر (بعلبك) ورفيق رزق سلوم (حمص) وسيف الدين الخطيب (دمشق) واحمد خليل الحسيني (القدس) فضلا عن عبد الكريم الخليل . وبعد نيل الاجازة ، تشكلت هيئته الادارية الاولى من احمد جميل بك الحسيني رئيسا ، وعبدالكريم الخليل ويوسف الصلح واحمد قدوري . وعبدالقادر الجزائري اعضاء . وفي السنة التالية تولى الرئاسة عبدالكريم الخليل وظل كذلك الى نهاية المطاف . وكما هو واضح لم يكن اي من العراقيين رئيسا او عضوا اداريا خلال السنة الاولى على الاقل . وقد يكون احمد عزت الاعظمي وهو السياسي المرموق ، احد المساهمين في قيادته مباشرة او من وراء الستار ولكن طالب باشا النقيب وكان سياسيا لامعا واحمد باشا الزهير من مبعوثي البصرة في مجلس النواب التركي قد شملا المنتدى بالمؤازرة والتشجيع .

(٥)

لم تكد تمضي سوى مدة قصيرة على تأسيس المنتدى حتى انضوى تحت لوائه ما يزيد عن ٢٨٠ شابا واديبا من ابناء العروبة المقيمين في الاستانة ، وما يقرب من ٥٠٠ طالب من طلاب المدارس العالية والثانوية ، من مختلف الاقطار ومختلف الاديان والمذاهب . وفتحت له فروع في شتى انحاء البلاد العربية وانتمى اليها الالاف من ابنائها » . ومن المؤكد ان من المنتمين عددا كبيرا من العراقيين عرف منهم ... البلجه جي واحمد عزت الاعظمي ومكي ابراهيم اغا وابراهيم الواعظ (١٨٩٣ - ١٩٥٨) الشخصية الاجتماعية والثقافية اللامعة . كما شهدت بغداد افتتاح فرع للمنتدى . لعب الواعظ الدور الاكبر في تأسيسه وتنشيطه . وحظي برعاية النقيب وان لم يعمر طويلا ولا يكاد يعرف عن نشاطه الشيء اليسير !

(٦)

عرف المنتدى بنشاطه الثقافي الكثيف ، فقدم المحاضرات والندوات الادبية ، وتمثيليات قدمت فيها موضوعات من التاريخ العربي ، جعلت منه ، انموذجا للاندية الثقافية القومية ، ولمزيد من التفصيل عن نشاطه المسرحي ، فقد كان للمسرح فضل انقاذ المنتدى من ازمته المالية في بدء حياته . اذ لم تكن التبرعات التي جمعها ولا المال الذي في حوزته كافيين لاظهاره بالمظهر اللائق عند الافتتاح . فسعى عبدالكريم الخليل ، مع رفاقه في تمثيل رواية صلاح الدين الايوبي في مسرح دار الفرح الواقع في حي الشاهزادة فاجتمع من الدراهم مبلغ لا يستهان به فاضافوه الى الدراهم التي عندهم ، مما ساعد على افتتاح المنتدى ، وفي الوقت نفسه عزز استقلاله المالي . وممن حضر حفل الافتتاح الشاعر الكبير معروف الرصافي (١٨٧٥ - ١٩٤٥) حيث القى قصيدته الشهيرة ، الى الشبان ، كما حضر بعد ذلك حفل تقديم مسرحية ، وفاء السموأل ، على مسرح ، تبه باشي ، والقى قصيدته ، الى الامة العربية ، التي لم تكن اقل شهرة من سالفتها .

(٧)

وقد شجع النجاح الذي احرزه المنتدى في ميدان المسرح الى افتتاح حفل التأسيس الرسمي عام ١٩١٠ بمسرحية ، امرؤ القيس ، بعدها اخذ ينتهج طريق تقديم مسرحية كل عام ومن غير المستبعد انخراط عدد من العراقيين في تجربة المنتدى المسرحية . وكان ابراهيم الواعظ احد هؤلاء . وقد واصل نشاطه المسرحي اثر رجوعه الى بغداد ، فمارس التمثيل في مسرحيتي ، وفود النعمان على كسرى انو شروان ، و ، فتح الاندلس ، عام ١٩٢٠ ، كما خاض تجربة التأليف فكتب اكثر من مسرحية ، نشر منها مسرحيتي ، الزباء ، و ، فتح مصر ، قبل انصرافه عن المسرح .

وهكذا يمكن القول ان ، المنتدى الادبي ، وان عرفته تركيا جغرافيا ، فقد كان عربيا انتماء . كما كان - وهذا ما يهمنا تأكيده - ينبوعا دافقا من ينابيع الثقافة والتجربة المسرحية ، استقى منه عدد من المثقفين العراقيين . ووقف شامخا الى صف الينابيع الاخرى التي كونت معينا للوعي الاجتماعي بقيمة المسرح ولوظيفته السياسية وصفته الثقافية . وقد انعكس هذا الوعي بدرجات معينة في التجربة المسرحية العراقية اللاحقة حين خاضته المدارس والمعاهد والاندية متخذة منه وسيلة لترويج الافكار السياسية ومصدرا للتمويل □

ذاكرة الجسد

■ سعد القصاب

.. الجسد لايعني سوى الانسان ، لايشير الا اليه ، شاهد الوجود والحياة والعيش ، نسميه عندما يكون ، وننتظر على امل .. كي لاتبقى لنا فسحة من غيابه ، وانساه من يؤكد هجرة .. كهذه .

الجسد ، رائحة الانا ، وقيلة الذات ، سرابة الرغبة ، فراسة القادم نحونا ، وماهية التبادل في الاخر ، اول التاريخ واخر ما تصل الطفولة اليه من عمرها المديد .

اكثر الحقائق المتعبة .. بساطة وصدقا وضرورة للجدل ، تمارسه لحظة اختلاء سره ، ولانعلن سوى ما اخفينا منه ، ليس بسبب الخيبة وانما .. لاصعوبة تذكر فيه !، فنحن لم نطمس بل نتلهى مضطرين بموانع هذا التمويه ، لاجله ، هذا التشييد التصور كالامنيات والتضم المطاليب كالمعرفة .

« انما يجب الاستجابة ، الحكمة البشرية ، تامرنا ان نحاول كل شيء - ستتداول » .

الجسد كليا ، جسد .. للاسطورة ، للمقدس ، للايديولوجيا ، العلم ، للفن ، للطبقات ، للحب ، للحداثة ، للموضة ، انموذج العالم وابداعه المتحول ، بامتلاءه ، يعطي بقدر ما يثار ، ويثار بقدر ما يتخذ من رغبات متبادلة .

واعادة تمثيله ، وعي مفترض للعصر والحضارة ، لنتساءل ..! هل يليق جسد جلجامش الا لسومر والثور المجنح الا لاشور والبراق الا للعصر العربي الاسلامي الوسيط ؟. وهكذا .. وحتى حديثا ، لنقلب مشاهداتنا ، كم من مثله مثالها لهذا القرن بحروبه الكونية وامبرياليتها ؟.

كاكثر التضحيات هيبة ، كان الوحيد قربانا للالهة ، والشهيد ايضا في معارك التحرير ، انه الخبرة ، ونتاج الحدث ، نافذ احلام العصر وحامل معناه .

« ايتاح الانتقام السريع الا من الجسد - ملرو » .

ومن بارثه .. القادر على الاعتراف بالمكابدة ، والتجربة الشاملة وتلقائيتها ، لكونه اول لغات التاريخ بمنظومة خطابها الاتصالي ، الصامت ، حينما لم تكن اللغة بعد - وسائل للتلقين والمذاكرة ، لغة بوجود مشترك وابجدية مفارقة ، دالة ، لاولية .. تبتدئ من سرية التخفي الى انفضاح العلانية ، الا اننا قليلا ما نكتبها او نشكك فيها ، هذا الخطاب العضوي المقنع ، بمفرداته التي تعني ولاتعني ، عاطفة تسائل ذاتها ، توغل في النسيان لتخلف الذاكرة وتوغل في الحضور لتلامس المعنى ، تنال منها الايام كما تنال من وداع اشواقنا المقبلة ، علاقة تبتكر الوقت والحنين .. اي اعمارنا .

« امي كانت تضيء المصابيح تبعد عنا الظلال / كانت تعد عمرنا على الاصابع عندما تدق دقاتها ساعة الحائط .. جورج شحادة » والجسد ، ممارسة تنمو في تفردها ، تتكاثر من الداخل ، وتتكاثر اذا استرقنا منابع حريتها ، لذا لاتقترن الا بنفسه ، مرآته ، كي تتاح له حقول التكرار هذه ان يأنث في فضائها كيانه الوحيد ، حيث الجسد يولد الجسد ، الجدير بالطواء التحول ، الخاص ، القادر في ان يكون وسيطا ليعيد افتراض الاخر ، القادم ، وباحتفالية الخروج من المألوف .

ويبقى له هاجس التملك واكترات البقاء وبعض الخطايا البريئة والسطوة الفرحة .

« ايها الطائر الجميل ، اترك في ذلك النضر - الان بوسكيه ، لنمضي مندهشين من رغبة النسيان ، نلتقي هذا الارضي - صدفة ، نمكث معه بعض الوقت ، نحاور حكمتنا في حضوره ، ونشرع في تسلق احلامنا كي نشاغل بعض مطالبيه ، حينما تفرقنا عنها امنيات جديدة اخرى ، لنرجو له فرصة طيبة ونخبره بصلافة ، ان الواجب مع الرغبة اليسيرة ندم لاضير منه ؛ انه هنا المشاهدة .

وفي الرؤية شيء اخر ، حالة عصية لانعاود تفاصيلها مرة واحدة ، كما اقتراح الاضافة ونية الممكن ، تبحث عن اساليب تروض الفته معنا ، مثل ضيف بريء ، لانخشاه .. الا بقدر الصفات التي لاتليق به .

فنحاول ان نجعل دميته ونوشم اجزاءنا ، وبشوق لاحدود له ، نعيد افتراض وقائعه وبعلامات العاطفة التي لاتمل ظهورها .

« ولكن يا صديقي كيف نتخلى عن رؤية هذه المخلوقات .. تلف شعرها وترمقنا بابتساماتها الرقيقة من خلال اصابعها عندما تثبت مجاعد الشعر ، وتتظاهر بالبشاشة في حضورنا وتروي الاكاذيب وتدعي ذبول حبنا تجاهها عندما ترانا منهمكين في متاعبنا فتقاضنا رشدنا بالرغم من كل شيء - بلزاك » .

الجسد ... كان الايمان ، فائض المعرفة ، تجربة الحرية ، واختبار الحب .. كذلك ، ذاكرة العاشق المكابر حينما لايطيقه الطفاة والسحرة □

مسرح .. ومسرحيون

■ نازك الاعرجي

مدارات .. ثانية !

قد اسعدني ان ينضم كاتب وناقد الى « فصيل » المواجهة الثقافية من على شاشة التلفزيون التي اعتادت حتى وقت قريب على تغليب وتسطيح الثقافة ، او نقل التثقيف عن تقديم المطلب والمنحط من اداء الثقافة والفن .

وقد وجدت الزميل حسب الله مقدم برنامج ناجحا بهدوئه وسيطرته وعلاقته بالكاميرا على الرغم من قصر هذه العلاقة وخشيته هو شخصيا من مواجهتها ومواجهة الجمهور قبل اسابيع قليلة لا اكثر ..

وعلى ذلك فاننا نتوقع ان تزول البقية القليلة الباقية من « التهيب » لتنطلق عفويات البرنامج بمبادرات جديدة تخلصه من عيوب البرامج الثقافية التلفزيونية المزمنة وفي مقدمتها تحنيط اللقاءات ، وفصلها عن سياقها الحواري وتجميدها في قوالب ، التقرير ، المحفوظ ، فعسى ان يهتم الزميل حسب الله بتحويل اللقاءات الى حوارات حقيقية تحمل حيويتها ونبضها الى المشاهد وتأثيرها الى الوسط الثقافي والفني يغض النظر عن طول او قصر الحوار ..

ولعلنا نتمنى ان تحمل حيوية الحوارات التي يتضمنها البرنامج على جعله يخطو خطوة الى الامام في مخاطبة الجمهور ، والقصد تخلص المعد والمقدم من قيد الورقة ود التورط ، قليلاً في مخاطبة الجمهور مخاطبة حية يمكن من خلالها فقط ان تجد ثقافة المقدم وخزينه المعرفي وتجاربه السبيل الى الجمهور والموضوع من خلال تلقائية الاداء والانطلاق بالمعلومة والرأي خارج قيود الورقة المكتوبة .

حسب الله يحيى

مولد فنان

ليس هناك تخصص صارم في التمثيل ، وان كان هناك دائما تخصص متعارف عليه يرسيه الفنانون انفسهم ويلزمون انفسهم به اعتزازا منهم بنمط ذلك الاداء او ادراكا منهم لطبيعة قدراتهم وحرصا منهم على عدم تشتيت طاقاتهم .

ولذلك عرف ، عالميا وعربيا ممثلون وممثلات تخصصوا في الاداء المسرحي ولم يقدموا الا العابر من الاداء السينمائي والتلفزيوني .

ولا اظن ان لدينا الكثير من الامثلة على تخصص الزم فنان عراقي نفسه به ، ولعل الفنان سامي عبدالحميد هو ابرز مثال على تخصص ممثل بالاداء المسرحي ولعله المثال الوحيد .

وتخصص فنان معين باداء محدد تفرضه مواصفات موهبته وطبيعة حضوره التي يمكن تحديدها بالجانب الاكثر قدرة لديه على التعبير عن موقف او فكرة .

وفي اعتقادي ان « حضور » ممثل المسرح هو « اندر » انواع الحضور ويكاد الممثل ان يكون « مفطورا » عليه ، فهو جزء من تكوين جسدي وصوتي وايحائي وتعبيري قد يستعصي مثاله على ممثل غير متمتع به .



خالد علي

وفي ماعدا نماذج محدودة يمكن لحضورها ان يكون كليا وداخليا معا ، فان الممثلين ذوي الحضور المسرحي الطاغي لايتمتعون بالقدرة على التعبير الداخلي المنعكس على ملامح الوجه ، وفي المقابل يفشل ممثلو التلفزيون ذوو القدرة على التعبير الداخلي والحساسية العالية في تجسيد ادوار مسرحية مركزية .

وعلى الرغم من ان طبيعة انتاج الدراما في العراق حالت دون تشجيع الممثلين على التخصص الا اننا نشير الى ابرز الممثلين الذين يتمتعون بالحضور الكلي على الخشبة ، ومنهم بالاضافة الى سامي عبدالحميد ، عزيز خيون ، محمود ابو العباس ، طعمة التميمي ، سامي السراج على سبيل المثال لا الحصر ..

انها ، مقدمة ، مطولة جدا ، للحديث عن مولد ، ممثل مسرحي جديد هو خالد علي الذي مثل حتى الان ويتميز لاتخطئه العين الناقدة - دورين من شكسبير مع ناجي عبدالامير ، الملك لير في مطلع هذا العام ، والملك في مسرحية هاملت مؤخرا □

« مأساة الحلاج » في اسيوط

■ قدمت فرقة مديرية اسيوط المسرحية « مأساة الحلاج » تأليف الشاعر الراحل صلاح عبدالصبور وقدمت على مسرح الطليعة ، احد مسارح الدولة ، اخرج المسرحية حسن الوزير وتمثيل اشرف مصطفى ، حسام عبدالعزيز ، حسام محمود ، خالد ابو ضيف .

ومنذ صدورها في الستينات فقد قدمت هذه المسرحية على العديد من مسارح الوطن العربي ، بما في ذلك العراق ، اما على مسرح الطليعة نفسه فقد اخرجها لاول مرة في الستينات المخرج سمير العصفوري □

السينما الصامتة
تبعث الى الحياة مجددا

■ ترجمة : ذكرى الجبوري

تحظى السينما الصامتة كل يوم بعدد متزايد من الانصار والفضل يعود للموسيقى ! ان الكثيرين يفضلون الاستماع للموسيقى مع رؤية الشخوص تتحرك مؤدية الادوار المسندة اليها .. السؤال الذي يتردد الآن هو ؟ هل آن الاوان لاكتشاف مزايا السينما الصامتة ؟ الواقع ان اولئك الذين اشتركوا في خلق اعوام السينما الصامتة المضيئة امثال « شابلن » ، و« كيتون » و« دريير » ، هم الوحيدون الذين كانوا للعادة الطليعية ومع ذلك فلم يكن بوسعهم حتى الطمع في اجتياز العقبات التي كانت ماثلة في سبيلهم ... ذلك على ان الامور منذ اعوام قليلة اتخذت منحى مختلفا ، وكانت البداية بتلك التجديد البالغ للاعمال التي كان يعتقد بانها تستحق ان تخلد الى الابد ، باستثناء تلك المبتورة او المشوهة ... فيها . وقد تم جمع تلك النسخ من الجمهور التي دست فيها في المتاحف ... للسينما ، التي كانت تضم في بعض الاحوال اشياء نسخ قيمة عفا عليها الزمن ..

لقد تم العثور على اعمال السينمائية ... ، وشرع المختصون والمهتمون عندها باعادة تلوين هذه النسخ وقد ... تأثيرات الالوان التعبيرية على ... رائعة للغاية ، وعمت العملية على جميع النسخ المعروفة والموجودة في ارجاء العالم المختلفة ، كما جرت اعادة تأليف الموسيقى المصاحبة التي استخدمها الاولون لتكون شاهدا على حركة شخوصهم الصامتة .. وقد تمت اعادة خلق كاملة لافلام مثل « نابليون » ، تلك العملية المدهشة والمخططة بعض الشيء التي قام بها « ابيل غانس » ، فقد تغلب على كل المصاعب بما فيها الموسيقى تحت اشراف « كارمن كوبولا » ، والحق يقال ان الحفلات الصامتة الكبيرة بالالوان والموسيقى والشخوص المتحركة بصمت باتت تجتذب جمهورا كبيرا بما فيه الكفاية لاعطاء الاحساس بانه موجود فعلا ، وبانه يمتلك الحق كل الحق بكثرته للدخول شيئا فشيئا في صميم اخلاقيات العارفين وهواة السينما .

ان رؤية الافلام الصامتة في حلتها الجديدة تكاد ان تجعل المرء يقسم على انه لم يسبق له رؤيتها ، ولكن هواة هذه السينما الحقيقيين يدركون جوانب التغيير الطارئة على النسخة ، بل انهم يجدون متعة في اكتشاف هذه التغيرات علاوة على متعتهم الاصلية بمشاهدة الالوان العجيبة (ذلك الازرق الكهربائي الذي يطغى على المشاهد الليلية التي تحتفظ السينما الصامتة باسرارها) والموسيقى التصويرية الرائعة .. ان السينما الصامتة تستعيد مجدها هذه الايام بفضل عشاقها الجدد الذين يهتفون اليوم ، فلتحيا السينما الصامتة !!! □



في النقد التلفزيوني

يوميات مدينة على النيل

■ ناطق خلوصي

■ شرع التلفزيون باعتماد اسلوب العرض الدوري للمسلسلات العربية ، وهو اسلوب قد يجد من يعترض عليه ، لكنه يستجيب في الواقع لمستجدات ظروف التلفزيون ويمكن ان يخدم في اتجاهين : اولهما انه بما يوفره من وقت يتيح فرص التغيير والتنويع وضخ الجديد من البرامج (والمحلية منها بشكل خاص) . وثانيهما انه يخفض عدد المسلسلات الواجب عرضها في كل دورة تلفزيونية بنسبة ٥٠٪ مما يساعد على الاستمرار في عرض المسلسلات في ظل الصعوبات التي قد تواجه عملية الاستيراد في الوقت الحاضر . وكان مسلسل (يوميات مدينة على النيل) اول عمل يخضع لهذا الاسلوب . وقد امتد عرضه بحلقاته الثلاث عشرة لاكثر من شهر .

وهذا المسلسل يقترب من اعمال درامية عربية اخرى في جوانب بعينها .. منها صياغة العنوان وطريقة تركيب الاحداث وتشكيل خطوط سيرها وتقديم اكثر من حبكة درامية تبلغ كل منها ذروتها الخاصة بها ، مع الاهتمام بعملية ربط خيوط هذه الحبكات ببعض ضمن الاطار العام . لكن المسلسل يستقل بخصوصيته في جوانب اخرى .

ان اليوميات الدرامية - ان جاز التعبير - تمنح كاتبها حرية اعتماد مجموعة من الحبكات لاتستأثر احداها لوحدها بالموقع الرئيس على حساب الحبكات الاخرى التي تستحيل معها الى حبكات ثانوية او هامشية توضع في خدمة الحبكة الرئيسية فمجموعة الحبكات تستأثر باهتمام متوازن وتسير احداثها بخطوط متوازنة لكنها يظللها ... واحد . وهذا ماحصل في مسلسل « يوميات مدينة على النيل » الذي كتبه محمد الشربيني واخرجه فايز حجاب ويمكن القول بان ثلاثة محاور اساسية انتظمت احداث المسلسل في المحور الاول ثمة حرص على التعرض لمشاكل الانحراف من خلال اربع حالات تنتمي نماذجها المنتقاة الى شرائح او اوساط اجتماعية متباينة ومتفاوتة ، في الحالة الاولى تمثل لنا نموذج رؤوف « وائل نور » الذي تعرض للانحراف بالرغم من انه نشأ في وسط عائلي لايشجع على ذلك فابوه الحاج سليم « ابراهيم الشامي » ذو مركز مالي واجتماعي متميز ولم يكن يبخل عليه في شيء ولعل مايفسر انحرافه انه كان يعاني من عقدة النقص بسبب احساسه بان اباه لم يكن يهتم به بقدر اهتمامه بولاده من زوجته الثانية . اما نموذج رجب « محمود الجندي » فقد مثل الحالة الثانية من حالات الانحراف وقد نشأ هو الاخر في وسط عائلي لايشجع على الانحراف . فبالرغم من ان اباه محمود « عبد الحفيظ التطاوي » كان يعاني من ضنك الا ان قوته الروحية لم تهتز ، وظل محتفظا بقيم الصدق والامانة الى ان مات تحت وطأة ضغوط الحياة عليه . فانحراف رجب اذن جاء وليد الاحتكاك والتأثر بالوسط الاجتماعي الذي تردد عليه . وعلى خلاف هاتين الحالتين كانت حالة سامي « عبدالباري الباقي » الذي نشأ في وسط عائلي موبوء بسبب طبيعة عمل ابيه فاروق « حسن حسني » الذي كان يمارس التهريب وتجارة الممنوعات . اما الحالة الرابعة فقد مثلها نموذج مرسي « عادل برهام » الذي لم يسلط المسلسل الضوء على خلفيات وضعه الاجتماعي .



تيسير فهمي

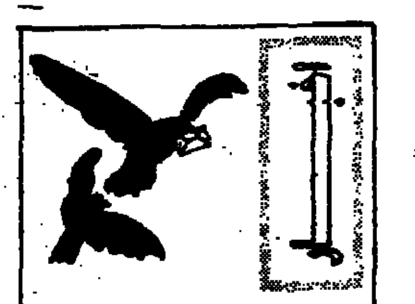
ولم يتوقف المسلسل عند حدود تشريح حالات الانحراف بل اقترح لكل حالة العلاج الذي يناسبها سواء كان ذلك العلاج تربويا او طبيا او عن طريق الردع القضائي .

اما محور المسلسل الثاني فقد تعرض لمشاكل المرأة في ظل ظروف الواقع الاجتماعي . وقد غطى هذا المحور جزءا كبيرا من زمن الاحداث . ويمكن تشخيص خمس حالات تناولها المسلسل من خلال خمسة نماذج نسائية استأثرت من بينها حالة مريم بالجزء الاكبر من الاهتمام . ولعل الحالة الاكثر مأساوية تمثلت في نموذج فريدة « وفاء مكي » التي احالتها سطوة ابيها وجشعه وانحرافه الى سلعة جاهزة للبيع فبعد زواجها من شعبان ثم مقتله على يد مرسي بتحريض من ابيها ، وجدت نفسها مدفوعة للزواج من رجب ثم ماقبلت ان انتزعت منه عنوة لتباع الى مرسي هذه المرة ، واذا كانت مريم قد امتلكت حرية الاختيار والتصرف حين اجبرت سيد على طلاقها ، وامتلكت حبيبة القدرة على تجاوز صدمتها وقبلت بالنجار محمد فتوح احمد ، فان فريدة كانت اضعف من ان تمتلك زمام ارادتها واستسلمت صاغرة وهي ترى زهرة احلامها واملنيها تسحق ، وقد تختلف حالة نبيلة « زيزي مصطفى » عن الحالات السابقة وقد كانت لها معاناتها هي الاخرى اذ تعرضت لاذى معنوي وحصار مقاطعة من اسرتها لانها خرجت على سلطتهم وتزوجت بمن تحب لكنها وجدت في احساسها بانها سيدة ارادتها ماتتحدى به ذلك الحصار . وكانت هناك حالة نرجس التي اضطرتها ظروف الحياة لان تعطل عاطفتها وتستسلم لمتاعب العمل لاعالة اخوتها .

ويختلف المحور الثالث للمسلسل اختلافا اساسيا عن المحورين الاخرين ، ففي هذا المحور حرص متعمد للتأكيد على الوظيفة الاجتماعية للفن . لقد انتقى المؤلف نموذج هذه الحالة من الوسط المسرحي فجاء بشخصية ابراهيم « مصطفى الخضري » المفعمة بالايجابية ليدلل من خلالها على دور المسرح (والفن بشكل عام) في عملية التغيير . ولقد رأينا ابراهيم يمثل صمام الامان للعديد من الشخصيات وكان له تأثيره الواضح في معالجة بعض حالات الانحراف .

لقد توفر المسلسل على العديد من الايجابيات فقد قدم اغلب مضامينه الاجتماعية وفق سياق سليم وتهيأ لهذه المضامين ان تقدم في وعاء فني يتوفر على الكثير من اسباب القبول . لقد شاهدنا اداء يرقى الى مستوى التألق احيانا . ومشاهد جميلة وموحية ومتقنة الصنع مثل مشهد اطفاء الحريق ولقطات رد الفعل والتضاد الحاصل بين مشهد زفاف مريم ومشهد موت امها (الحلقة الرابعة) الى جانب المشهد الذي اجتمعت فيه مجموعة التصوير والذي اظهر رجب وشريف على الشاطئ عند الغروب . ويضاف الى ذلك المشهد الموحي الذي اومأ الى وفاة محمود (الحلقة السادسة) وحظيت الحلقة الاخيرة بمشاهد تصوير خارجي ناجحة اعتمدت الاسلوب السينمائي واستخدام اللقطات الطويلة . لكن المسلسل يظل واحدا من الاعمال التي تدعو للثناء على حسن اختيارات التلفزيون □

وفاء مكي



■ تعدها : نضال محمد علي

« ايام في الذاكرة » عن مركز وثائق البصرة

■ « ايام في الذاكرة » كتاب جديد صدر عن مركز وثائق البصرة عدد « ٤ » للدكتور داخل حسن جريو رئيس جامعة البصرة .

غلاف الكتاب

يوثق فيه مسيرة جامعة البصرة وابرز الاحداث والمواقف التي عاشتها ايام العدوان الامريكي الاطلسي واعمال التخريب . صدر الكتاب عن مطبعة دار الحكمة . جامعة البصرة □

« الاسرة والاطفال » برنامج جديد

■ سيعرض قريبا للاطفال برنامج جديد في التلفزيون عنوانه « الاسرة والاطفال » وهو من اخراج الفنان سعد التميمي والبرنامج تعليمي للاطفال من عمر (٧ ــ ١٢) سنة ويستغرق عرضه « ٣٠ » دقيقة □

سعد التميمي

منتدى المسرح ومهرجانه المسرحي التجريبي السابع

■ يعلن منتدى المسرح عن مهرجانه المسرحي التجريبي السابع الذي سيقام للمدة من ١١/١ ولغاية ١١/١١ لمن يرغب بالمشاركة . عليه ان يقدم النصوص خلال المدة من ٨/٢٥ ولغاية ٨/٢٨ . اما الشروط فتشمل : ان يقدم النص بأربع نسخ وان يكتب النص بالعربية الفصحى . وان يكون جديداً وان لايقل زمن العرض عن « ٢٥ » دقيقة ولايزيد عن ٧٠ دقيقة ويسمح بتقديم اعمال « البانتومايم » . ويسمح للفرق المسرحية المشاركة بأكثر من عمل .

في بعقوبة مشغل دار التراث الشعبي



عبداللطيف الدايني

■ افتتح في بعقوبة مؤخرا مكتب ومشغل دار التراث الشعبي . عنه يقول عبداللطيف الدايني : يضم المشغل اقساما عديدة منها قسم السجاد والبسط وقسم الزهور والسيراميك والخياطة والحياكة اليدوية واعمال الخوص . ويستعد المشغل حاليا لاقامة دورات تعليمية مدتها ثلاثة اشهر ، وهناك جناح خاص للبيع للبالغين □

مبارك .. الشهادة

■ حصل رسام الكاريكاتير الزميل وليد نايف على شهادة « الدبلوم » من بينالة كوبا للكاريكاتير الدولي الذي اقيم مؤخرا ، وهذه اول شهادة يحصل عليها رسام كاريكاتيري عراقي وعربي □

جولة في ذاكرة شارع الرشيد

بغداد من شارع واحد الى عشرات الشوارع الحديثة

من يروي حكايات المدن ويكون شاهدا على ، الاحداث التي مرت بها .. الناس اولا بالتأكيد . ولكن هناك غيرهم ايضا .. الكتب ، الابنية ، الشوارع ، القصص المتناقلة جيلا بعد جيل .

ولبغداد كثير من الحكايا والاحداث . كما ان لها من التطور نصيبا كبيراً ، وسنحاول هنا ان نتعرف على شيء من تاريخ بغداد من خلال اول وابرز شوارعها : الرشيد لاناس لم يدخلوا التاريخ ولكنهم تنسموا هواء هذا الوطن واحبوا شوارعه وجابوها مشيا بحب ولهفة وعشق وانشغال حينا وتعب وحيارى حينا اخر . وانا واحدة من هؤلاء الناس فطالما مشيت في شارع الرشيد وانا صغيرة فقد كنت ارافق والدي رحمه الله في زيارته الاسبوعية لشارع الرشيد فاحببته وشعرت ان كل شيء فيه يتوجه اليّ ويحبني ومازلت احن اليه والى تلك الايام فلنكتب اذاً بمداد الحب والحنين لجذورنا واصالتنا .

□ تفاصيل الافتتاح □

كتب الاستاذ فؤاد طه محمد عن افتتاح هذا الشارع مؤرخا البداية :

« في يوم ٢٣ تموز من عام ١٩١٦ قام القائد التركي خليل باشا بصفته واليا على بغداد بافتتاح شارع في بغداد مطلقا عليه اسم « خليل جادة سي » اي جادة خليل باشا . وقد اشترك جمع غفير من علماء بغداد وكتابها ومواطنيها وارباب الاقلام في هذا الاحتفال » .

عن هذا الافتتاح كتب السيد محمد رؤوف السعودي « ابو عطوف » قائلاً في مذكراته المنشورة في مجلة المورد العدد الخاص عن بغداد :ــ

عند ما فتح خليل باشا جادة بغداد (بغداد جادة سي) من الباب الشمالي « باب المعظم » الى الباب الشرقي ذهبت معظم اراضي تكية البدوي ومسجده وحديقته الغنّاء الواسعة التي كانت تتوسط شارع الرشيد ولم يبق منها اليوم الا هذه العمارة المسماة (عمارة السيد البدوي) والتي يقع فيها ضريح احد الاولياء الذي اكتشف في الستينات) .

□ الشارع التاريخي □

كما يحدثنا ابو عطوف في مذكراته هذه عن اول اسالة ماء بدائية في بغداد تعمل بواسطة الكرود وكانت في هذا الشارع نفسه ، تسقي دار القاصد الرسولي الذي موضعه الان في حافظ القاضي (ساحة الوثبة) ويضمنها الحديقة المقابلة التي اصبحت الان مجموعة من المباني والمخازن .. حيث كانت هذه المنطقة وحتى حدود سينما الوطني مزروعة بانواع الفاكهة والحمضيات والكروم . فاصبح هذا الاسم علما معروفا في كل مكان من العراق وخارجه .

كما ضم شارع الرشيد ابرز المعاهد في بداية الحكم الملكي الوطني في العراق هو المعهد العلمي الذي تاسس عام ١٩٢١ واسسه المرحوم الاستاذ ثابت عبدالنور (وهو من الشخصيات السياسية المعروفة انذاك وممن رافقوا المغفور له الملك فيصل الاول وكان مقره كما يروي الاستاذ كوركيس عواد مقابل جامع الحيدرخانة .

ساحة الغريري

ولا ننسى ان نقول ان هناك العديد من الكتاب والشعراء عاشوا ايام شارع الرشيد الذهبية امواً مساجده ومنتدياته ومقاهيه ودور السينما فيه وتحدثوا عنه الكثير ونظموا فيه الشعر مثل الشاعر العراقي المعروف معروف الرصافي وجميل صدقي الزهاوي والشاعر الشعبي ملا عبود الكرخي وعبدالرحمن البناء والشاعر عدنان الراوي ومن الاساتذة العرب امين الريحاني وامين سعيد و -زكي مبارك وجبرا ابراهيم جبرا .

ان المسافة ما بين بابي بغداد الشهيرتين .. المعظم والشرقي .. تجسد تاريخا حافلا يموج بالحياة والنشاط والعمل والعطاء ويموج بالحب والذكريات والحنين والاصالة .

لقد شهد شارع الرشيد مظاهرات ثورة العشرين والعديد من الاحداث التاريخية الكبيرة كمظاهرات الاحتجاج ضد المستعمر البريطاني حين نادى المتظاهرون فيه بسقوط احلاف الاستعمار واعوانه ، وشهد هذا الشارع تحرك العديد من التيارات السياسية وحركات النضال من اجل الاستقلال والتحرر وسمعت فيه قصائد الشعراء كالرصافي والزهاوي والبنا والنجفي والبصير وعبود الكرخي تدوي من اجل الوطن .. وشهد مرور الاسرى الانكليز . فقد كتب صادق الازدي في مجلة الف باء قبل ثماني سنوات في ذكرى حرب مايس . يقول :

« وفي حرب مايس عام ١٩٤١ ، لم نكن قد عرفنا بعد التلفزيون الذي تعرض اليوم علينا شاشته الصغيرة اولا بأول الافلام الوثائقية (صور من المعركة) .. وقد شهدنا في مرة واحدة بعضا من الاسرى من الانكليز وهم يمرون في شارع الرشيد وقد عصبت عيونهم وحملتهم بعض لوريات الجيش وكان بينهم عدد من افراد طاقم طائرة قاصفة تم اسقاطها) .

وعاش شارع الرشيد احداثا تاريخية مهمة اخرى ففيه انطلق رصاص الحق في محاولة اغتيال عبدالكريم قاسم عند انحراف ثورة ١٩٥٨ ، وفيه خرجت الجموع تؤيد ثورة ١٧ ــ ٣٠ تموز عام ١٩٦٨ ، ومن ثم قرار التاميم الخالد واحتشدت فيه الجماهير حتى لم يبق موطيء قدم عندما اعلنت بيعتها للرئيس القائد صدام حسين .

■ سناء خليل النقاش



شارع الرشيد

كتب .. كتب .. كتب

لم تعد المباهاة بامتلاك احدنا كتبا كثيرة مطبوعة في الخارج تملأ تفاليمنا ولا تاتي على السنتنا كما هي الحال قبل سنين ، حينما كان الكتاب المطبوع في القاهرة او بيروت ياخذ قيمته الاولى حتى قبل قراءته وتبين فحواه من مكان طبعه ، وكانت هدية ممتازة ان يجلب مسافر معا كتابا لصديقه .

الان نستطيع ان نقول واثقين بان الصورة قد تبدلت . واذا لم يتكشف ذلك لبعضنا الا متاخرا فان الحاح اصدقائنا في العواصم العربية على مطبوعاتنا كان يصيبنا في الدهشة بداية ، مبررين ذلك اعتماد مفيد صلاحيتنا كمرجع او عودة الى معلومة لمقارنتها مع معلومات اخرى . ولكن الامر لاحقا اخذ طابع القناعة المؤكدة وبدانا نحدق بما لدينا من كتب من اصدارات دور حكومية او اهلية تحديقة الفخور بما يملك خاصة الذين يفخرون بما يملكون من كتب كتب لوعيهم ولقراءتهم وليس لعيون ضيوفهم .

الاسبوع الماضي كانت مجموعة اصدارات صدرت مؤخرا وتباعا عن دار المامون ، مجموعة روايات لمشاهير من الروائيين ، كذلك كتب لدار الشؤون الثقافية وقبلها اصدارات دار شمس ودار المعرفة . دار المامون التي عودتنا على جودة كل ماصدر عنها . دار الشؤون الثقافية بعشرات بل مئات الكتب الممتازة ، الدور الجديدة ، المعرفة وشمس وغيرها بانتقاءاتها الواضحة وسعيها الحثيث ان تقدم افضل مما قدم . وسماع مشاريع من يتولاها للعمل الواضح النتائج يفرح كثيرا ويجعلنا نامل حقا بمكتبة عراقية متنوعة العطاء والموضوعات والتخصصات خاصة مع سعرها البسيط وجودة طباعتها وتصميمها الجميل « . الذي بز اغلب تصاميم اغلفة الكتب الماضية .

ان هذا يتطلب تنسيقا وتكاملا ويتطلب دراية باذواق القراء وما يرغبون فيه . فذلك كفيل بان يجعل الكتاب العراقي مؤلفا ومترجما في مكانه الذي يستحقه واذا كانت ظروف الحصار الاقتصادي بما تفرزه من قلة في الورق ومواد الطباعة تحول دون اكمال مشاريع او ابتداء مشاريع جديدة فان لنا ان نخطط الى مابعد تجاوز ذلك وتخطيه . كما علينا ان نتذكر ان كميات كبيرة من الورق والمواد هذه قد اهدرت على بعض المطبوعات التي لعبت عوامل عديدة في اصدارها ـ وهي لا تمتلك مواصفات العمل الذي يستحق التعضيد والمعاونة واذا كانت هناك اجتهادات في هذا المجال واراء مختلفة حوله فان الصرامة المتطلبة في النشر الاتي كفيلة بان تدفع بعيدا ممن استسهل الكتابة ووجد النشر ميسورا امامه فحين تكون الضوابط واضحة وموضوعية لن يكون بمستطاع كل شخص ان يدفع بمسودة عمل لبراه جاثما في المكتبات او في المخازن .

لنعد الى موضوع فرحنا بما هو لدينا الان وهو شيء نفخر ونعتز به ويجعلنا لانخفي ارقام ما عندنا من كتب مطبوعة في بلدنا . بل ان نشير الى ذلك فما فيها من مادة واسماء كتابها مترجمة او مؤلفة تسعدنا وتتطلب احترامنا لها لما تحظى به من قدرة كتابية .

سنباهي بما قدمنا وسنباهي اكثر حين نقدم المزيد □

الواحة

■ رياض قاسم

همسة للشاعر فوزي السعد

■ لا اعرف لماذا استوقفني طويلاً مقطع صغير من قصيدة للشاعر فوزي السعد .
اقول اثار في هذا المقطع رغبة في ان اقسف الاشياء .. حتى الكرسي الذي اجلس عليه .. ومنفضة السجائر التي حرصت على ابقائها خالية .. لانني لا ادخن !
نفس عميق صادق .. ينظر من خلاله الى ادق الاشياء التصاقا بحياتنا اليومية ..
رتاج الباب الذي يود ان يستقبل الزائر الجميل بالتقبيل !
قد تكون هذه امنية شاعر .. فربما طال انتظاره لزائر يابى الحضور ..
اذ اكتشف فجاة انه اكبر من ان (يضيع) وقته مع شاعر لايملك ورقا للكتابة ..
لاتستغرب فكل هذا وارد في عصرنا الحجري .
فلا تعتب على فزاعه الطيور الخائفة والتي جعلوها تخيف .. فكلانا خائف .. انا وانت وجدران البيت المتهاوية .. وفنجان القهوة الذي يملك سر مستقبلي والتجاعيد التي احاول ان اخفيها !
اي غباء يحكم قطاعا عريضا من النساء وطرقهن في اخفاء سنوات تريد الافصاح عن نفسها !
اسالك ايها الشاعر .. هل تشبيهاتك لاتنطبق على احد غيرك ؟
ولكني اراها عكس ذلك مع الفارق بالامنيات والاحلام !
فالسمكة انا .. والجندب الصرار انت !!
والشجرة انا .. وحبل الغسيل انت !!
وذكر النحل انت .. وفزاعة الطيور انا !!
لاتنفعل من تجزئتي لقصيدتك .. فانا هكذا بي شيء من جنون الشعراء وصخب البحر !
وبي شيء لم استطع ان احدد ملامحه .. لكنه يصرخ بي قائلاً :
(انتظريني .. فانا قادم من السحاب في يوم لامطر فيه ولازاد) !!!..
يوم فيه ننسى اننا بشر ولنا اسماء !!!..
يوم لانشعر فيه ببرد الشتاء !□

■ البصرة/ نضال العليان

مدارات

امريكا بلا تراث

لقد سرق الاوربيون اثار العراق العظيم . وكانت السرقة خطوة اولى في مخطط شاركت به امريكا حين شنت عدوانها الاثم على العراق . فلان سرقة الاثار لم تقلل من شان العراق المعروف بحضارته واثاره وعراقته الراسخة في تاريخ المعرفة . فان فعلا عدوانيا كان لابد من توجيهه الى العراق كخطوة ثانية في مسيرة المخطط الشرير . ومن يقود عدوانا على بلد حضاري عظيم غير بلد خال من اي تراث ؟ !

نعم امريكا بلد كبير . وامريكا بلد عظيم . لكن امريكا بلد بلا تراث . لهذا لم تعد امريكا بقادرة على السكوت على العراق الذي مازال يعد مصدرا لاقدم حضارة عرفتها الشعوب . اظن ان هذا الموقف . اللاشعوري . قد تحول بفعل اثر الفلسفة . البرجماتية . الامريكية الى موقف ارادي لحمته تدمير العراق وسداه القضاء على مصادر الحضارة . وتوجيه الانظار . بالتالي . الى امريكا كونها صاحبة حضارة الهيمنة على العالم . كيف لا تكون امريكا كذلك . وهي البلد . العظيم . الذي اذا درس مؤرخ تاريخه وجده تاريخا هجينا خليطا لا هوية له ويخلو من كل ما يمت بالتراث بصلة . مهلا . هناك سمة تراثية واحدة معروفة عن امريكا . وهذه السمة عرفت منذ ان احتلت اقوام اوربية متفرقة ارض الهنود الحمر فمهلا يا امريكا . فانت تدركين حق الادراك انك لا تستطعين تحقيق اي تراث يوازي جزءا يسيرا من تراث الشرق العظيم . لهذا تسعين الى السيطرة على العالم بالقوة وبدافع حب الظهور تعويضا عن الخواء المعروف عن تاريخك الملطخ بالدماء □

■ اسعد محمد علي

نادي السينما وقسم التنسيق ايضا

يسد نادي السينما الذي يعده ويقدمه الزميل الناقد والمترجم « سامي محمد » حيزا كبيرا من ذائقتنا السينمائية . من خلال عروضه الاسبوعية لافلام عالمية نتوق لرؤيتها بحرص شديد .. وكان اخرها عرض فيلم « فجر الزولو » الذي عرضه التلفزيون في وقت مبكر ـ اذا ما قيس بمواعيد عروضه السابقة والمعتادة . مساء يوم الثلاثاء ٨/١٣ يسجل على نفسه ثغرة اخرى . بعد ان انتقل على حين غرة من يوم الاربعاء الى يوم الثلاثاء . فقلنا . حسنا ـ بعد ذلك ـ لنعد مؤونة الوقت الى حيث اراد قسم التنسيق . ولكن فوجئنا بعرض الفيلم الساعة العاشرة والربع . وهو وقت لم نكن نتوقعه في عرض مادة للسهرة . كما ان القسم تعمد الى شطر الفيلم الى جزاين . عرض منه جزءا . ليتخلل ذلك عرض فقرات اخرى تعد من الثوابت الهامة في مسيرة البرنامج اليومية ثم عاود عرض ما تبقى من الفيلم . مما اثر سلبا على سياق مشاهدته لمن يود رؤية تتابع اي عمل درامي .

يبقى السؤال ملحا . لماذا اعتمد قسم التنسيق هذا التنسيق الذي لا نراه ملحا او ضروريا في احسن احواله . اما اكان اجدر لو تم عرض الفيلم بعد عرض اهم برامج اليوم التالي ؟ ام ان في جعبة قسم التنسيق مبررا اخر ؟ سنكون سعداء ان تبينا اسبابه . رغم شكنا الاكيد في عدم تجشم التلفزيون عناء الرد . كما عودنا على ذلك مرارا □

■ حسن عبدالحميد

حضور الفنان العراقي في الاردن

كيف يجسد الفنان حضوره ؟

قد يكون هذا التساؤل امرا مفروغا منه . فهناك الكثير من الاشتراكات الفنية التي تسهم في تاكيد حضور الفنان ابداعيا . عبر تواصله في العطاء . لكن هناك الكثير من الفنانين يحاولون وبشتى الطرق ان يكونوا دائمي الحضور عبر اقامة حفلات فنية او تقديم عروض فنية متنوعة . ولكنها لاتترك تاثيرا في المشاهد الا ذلك التاثير الاني .

ولكن هناك شذوذا عن هذه القاعدة . ففي العراق اكد الفنان المتميز كاظم الساهر . حضوره الفني . عبر تميزه في تقديم الجديد . واستطاع ان يخلق قاعدة جماهيرية واسعة في الداخل . ومن الداخل سبقته شهرته الفنية الى خارج الحدود . حتى ان المستمع العربي . بقي متشوقا لرؤية هذا الفنان العراقي . وحفظوا اغانيه جميعا . وفي حفلاته التي اقامها في بلدان عربية عدة . وخاصة في الاردن . كان الجمهور الاردني يردد معه اغنياته الجميلة في حين ذهب اكثر من مطرب الى الاردن ولم يحقق حضورا ولو نسبيا او يترك تاثيرا على الجمهور . وفي هذا الجانب قائمة الاسماء تطول .

في جانب اخر . استمر عرض مسرحية (اطراف المدينة) التي كتبها (عبد الاكبر ...) والتي اخرجها الفنان (محسن العلي) اكثر من سنتين متواصلتين على خشبة مسرح النجاح . وشاهدها اكثر من مليون مشاهد في بغداد والمحافظات وهذا النجاح الفني للمسرحية . برغم الكثير من الملاحظات التي اوردتها الصحف عبر النقود المسرحية . الا ان الشمس لاتغطى بغربال .

وهذا النجاح الذي حققته المسرحية في بغداد . وبعد ان غادرتنا فرقة مسرح النجاح الى الاردن . اثارت المسرحية اهتمام الجمهور المسرحي في الاردن بعد ان قامت باستضافة الفريق المسرحي نقابة الفنانين في الاردن . واخذت الفرقة في تقديم عروضها . حيث تتواصل هذه العروض في العاصمة الاردنية .

واحتفاء الاشقاء به . وهو نابع من اهتمامهم بالاصالة . هذه الاصالة التي يجسدها المبدع الحقيقي في مختلف الفنون الابداعية .

واخر ماكان في تلك الفعاليات والتي كانت مثار جدل واهتمام المثقف الاردني . معرض الفن العراقي المعاصر في الاردن . وكذلك الحضور الشعري للشعراء العراقيين في مهرجان جرش . وهذا ما يؤكد ان الابداع هو خير سفير . اذا ماكان ذلك الابداع اصيلا ونابعا من الروح □

محسن العلي

كاظم الساهر

مشهد من مسرحية اطراف المدينة

الفنان يحيى الجابري : عمو زكي رقم ٢

منذ ان كان طفلا كان يهتم بالاطفال !!

كان يلاعبهم .. يعلمهم .. وحين كبر .. كبرت مع يحيى الجابري غرسة الحب لعالم الاطفال .. حيث اسس قبل خمسة عشر عاما فرقة اطفال بغداد ونجحت الفرقة نجاحا رائعا .. ثم صارت هذه الفرقة دارا للفنون وبيتا لصنوف عديدة وهوايات موسيقية واسعة .. هنا فرقة احباب القائد الغنائية التي تعتبر الان وبشهادة المتخصصين افضل فرقة اطفال في الشرق الاوسط ..

في دار الفنون التقيت الفنان يحيى الجابري مدير الدار حيث قال :

ـ ساتذكر لك اهم اعمال فرقة احباب القائد .. في سجل مشاركاتنا الثرا : مشاركة فرقة احباب القائد في مهرجانات دولية كثيرة منها مهرجان اليم في يوغسلافيا واخر في الدنمارك وحققنا نتائج رائعة في مهرجان الاتحاد السوفيتي وزرنا تركيا ثلاث مرات حصلنا على الوسام الذهبي مرتين كما عرضنا ابداعنا الشعبي في بلغاريا وخرج الشعب البلغاري يرقص « الهيوه » العراقية في شوارع صوفيا .. وقد حصلنا من بلغاريا على شهادة دبلوم عام في اغاني الاطفال ..

قلت ليحيى الجابري ـ انت وبشهادة المتخصصين تعد واحداً من افضل ملحني اغنية الطفل .. ما هي حصيلتك الغنائية للاطفال ؟

قال يحيى الجابري : لحنت اكثر من (١٥٠) اغنية للاطفال متنوعة كما لحنت عشرات الاغاني لبرامج الاطفال . اضافة الى اني قدمت اكثر من عشرين برنامجا للاطفال خلال عملي منذ عام ١٩٧٠

ولماذا تسمى بعمو زكي رقم ٢ ؟ !

قال ضاحكا : ان لعمو زكي فضلا كبيرا علينا جميعا .. ايام كنا اطفالا كان عمو زكي هو نواحتذاء ومتنافسنا □

نشاطات منتدى الادباء الشباب

■ يتواصل المنهاج الثقافي لمنتدى الادباء الشباب في متابعة الانشطة الادبية مسلطا من خلال هذا المنهاج الضوء على اهم الانجازات . بغية مناقشتها او الاحتفاء بها من خلال برنامج اعد لهذا الغرض . متوزعا على مدار اسبوع كامل متمنين له كل سبل النجاح ... اذ سيشهد المنتدى على حدائقه في القاعة الساعة السابعة مساء احتفالية ثقافية مساء يوم الاثنين المقبل المصادف ٨/١٩ بمناسبة فوز الروائي المبدع (عبد الخالق الركابي) بجائزة افضل كتاب روائي لعام ١٩٩٠ عن روايته « قبلها يحلق البلابل » وفي امسية الخميس المقبل المصادف ٢٢/آب سيقيم المنتدى امسية تعريفية للشاعر الشاب « سعد جاسم » بمناسبة صدور مجموعته الشعرية البكر « فضاءات طائر الكلام » □



عبد الخالق الركابي — سعد جاسم

اوراق سينمائية

■ تعدها : ابتسام عبد الله

مهرجانات

● الاخبار التي ترد من الوكالات العالمية عن السينما كثيرة ومتنوعة تاتي في مقدمتها المتابعات المستمرة للمهرجانات العالمية التي تعقد في انحاء مختلفة من اوربا والتي ما ان ينتهي مهرجان ما من عرض افلامه حتى يفتتح مهرجان اخر . نتابعه على الورق من بعيد . ونتعرف على الجديد فيه .

المهرجانان الاخيران للسينما العالمية كما تشير الاخبار عقدا في لوكارنو (سويسرا) ومونتريال (كندا) . المهرجان الاول واعني به . لوكارنو . عرض مجموعة من الافلام الجيدة . عرضت في مناسبات سابقة ونالت الجوائز ومنها الفيلم الامريكي (العداء الهندي) الذي يعد العمل الاخراجي الاول للممثل شين بن . والفيلم الفرنسي (علم البقعة) للمخرج جيرار كوربيو وفيلم (شاب) وهو انتاج فرنسي ـ جزائري مشترك للمخرج الجزائري بشار ابو شارب .

وشاركت في مهرجان لوكارنو لهذا العام تونس ومالي وغينيا الجديدة بفيلم واحد لكل منهما . مقابل فيلمين لسويسرا وسبعة لاوربا الغربية واربعة لامريكا وفيلمين من اليابان وفيلمين من الاتحاد السوفيتي .

من اهم الافلام السويسرية . فيلم للمخرج الان تانر بعنوان (الرجل الذي فقد ظله) والمقتبس عن قصة دون كيشوت . خاصة ونحن نعلم ان الان تانر يتمتع بمكانة متميزة في عالم الاخراج .

واضافة الى الافلام المسابقة . هناك افلام عديدة تقدم خارج المسابقة [illegible]



ميكي ماوس ـ اشهر شخصيات ديزني



وليم هيرت

العام) . الحصان الشجرة للهندي ستيا جيت راي وماليتا للالماني فرتز هيرتزغ واخيرا النسخة الكاملة لفيلم (٢/٣٧ درجة صباحا) للفرنسي جان جاك بينيكس .

وبما ان مهرجان مونتريال يحتفل في هذا العام بدورته ال (١٥) . فانه سيعيد عرض الافلام الطويلة التي عرضت في اسبوع النقد في مهرجان كان الاخير □

ديزني لاند وعودة الى العصر الذهبي

●اسم (ديزني) وقع في النفس اشبه بالسحر . فافلامه اضافت متعة الى حياتنا في سنوات الطفولة ولاننا احببنا تلك الافلام . بقينا نتابع شخصياتها القديمة ثم الجديدة . وشركة ديزني للافلام ما تزال تنتج وتقدم المزيد من الشخصيات . وفي قائمة الشركة للسنوات الثلاث القادمة انتاج مجموعة من الافلام تعتمد على الرسوم المتحركة المقتبسة عن روايات واساطير معروفة ابرزها (الحسناء والوحش) تلك القصة التي تعلقنا بها حالما عرضها التلفزيون وبسبب تعلقنا ذلك . دفعناه (اي التلفزيون) الى اعادة عرضها مرات . واضافة الى ذلك هناك في القائمة ايضا فيلم طويل عن (علاء الدين) واخر عن بحيرة البجع . ولو استذكرنا بعض افلام والت ديزني لوجدنا في القائمة عناوين افلام ماتزال تحتفظ بحيويتها مثل الاميرة والاقزام السبعة وبيضاء كالثلج وسندريلا . وهي تعرض في كل مكان وتحقق النجاح .

ومن المؤمل ان ينتهي العمل في الحسناء والوحش (للاطفال) قريبا كي يكون جاهزاً للعرض في مهرجان كان المقبل . اما فلم علاء الدين . بطل الف ليلة وفانوسه السحري الذي يحقق له الامنيات بمجرد لمسة خفيفة . اما المشاريع الاخرى القادمة فتتضمن انتاج فيلم عن الارنب روجر واخر عن الامير الضفدعة وملك الادغال □

ملاحظة اخيرة

« اوراق سينمائية » . تنبه القراء الى اهمية فيلم « اللون القرمزي » . من اخراج ستيفن سبيلبرغ الذي اعلن التلفزيون انه سيقدمه عما قريب . فالفيلم المذكور من الافلام الممتازة الذي لابد لكل عشاق السينما . من مشاهدته □

هكذا اصه الأصل

الجمهورية

Editor-in-Chief Saad AL-Bazzaz

□ مدير التحرير : عبدالمطلب محمود □ محرر الصفحة الاولى : زهير العامري □ هيأة التحرير : لؤي مجيد حسن ـ ابتسام عبدالله ـ مرشد الزبيدي ـ حسن كامل ـ ندى شوكت ـ نازك الاعرجي ـ علاء محمود ناصر (سكرتير التحرير الفني) □ المراسلون خارج العراق : باريس : زينة الرافعي ، اسطنبول : علي الشريفي ، تونس : فتحي البرقاوي ، موسكو : عبدالوهاب خشمان ، الرباط : عبدالحكيم نوكيزة ، الجزائر : مرزاقة نابت ، انقرة : علاء العاني ، روما : صلاح البزاز □ الاخراج الصحفي : سعدون فيلي ـ علي رضا ـ مامون سلمان ـ سناء عبدالمطلب ـ لؤي رشيد ـ حميد رشيد ـ صباح محسن ـ فاتن الجميلي □ الرسامون : جبار مجيل ـ مؤيد نعمة ـ احمد امين ـ كفاح محمود ـ سمير العاصي ـ ميسون يوسف ـ مخلد المختار ـ صالح رضا □

□ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ـ جمهورية العراق بغداد ص.ب ٤٩١ ، الوزيرية قرب الجسر الحديدي ـ هاتف (مؤقت) ٨٨٨٠٢٧٨ ـ رقم الفاكس ٤١٦١٨٧٥ ـ رقم التلكس ٣٢٦٢ ـ الاشتراك السنوي ١٠٠ دينار داخل العراق وتضاف اجور البريد للاشتراك خارج العراق ـ يراجع قسم الاشتراكات ـ بغداد ـ الوزيرية مقابل مكتبة جامعة بغداد □

طبعت في مطابع دار الجماهير للصحافة ـ بغداد □ توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان □

٨ صفحات ١٠٠ فلس

القبض على متهم قام بسلب مواطن وقتله في واسط

■ بغداد / عدنان العامري :

كشف مصدر مسؤول في مديرية الشرطة العامة لـ (الجمهورية) عن القبض على احد المتهمين الذي اعترف بقتل احد المواطنين وسلب (٢٢) الف دينار كانت بحوزة المجني عليه . بعد مرور (١٠) ساعات من الاخبار بوقوع الجريمة في منطقة الحفرية التابعة لمحافظة واسط .

مندوب (الجمهورية) اطلع ميدانيا على مكان الحادث الذي وقعت فيه الجريمة ليلة ٢٩/٣٠ من تموز الماضي . والتقى الملازم اول احمد خميس جدوع ضابط تحقيق شرطة الحفرية الذي روى تفاصيل هذه الجريمة قائلا انه في الساعة الثامنة والنصف من صباح يوم الثلاثين من تموز الماضي ورد اخبار بوجود سيارة داخلها جثة شخص مقتول مجهول الهوية وملقاة داخل احد المبازل .. وحال ورود هذه المعلومات تم الانتقال الى مكان الحادث واتخذت الاجراءات بهذا الشان فكان اولها التحقيق مع زوجة المجني عليه حيث اخبرت ضابط التحقيق بان زوجها خرج ليلا ومعه (٢٢) الف دينار لغرض شراء سيارة وحددت المنطقة التي يروم التوجه اليها .

واضاف بعد جمع المعلومات والاستعانة باصدقاء الشرطة ووجهاء المنطقة ، تم التعرف على الشخص الذي كان بصحبة المجني عليه ليلة وقوع الجريمة .

وافاد السيد احمد خميس جدوع ضابط التحقيق انه لاهمية الحادث وخطورته تم تشكيل فريق عمل لمتابعة القضية والتعمق في التحقيق والاسراع في كشف ملابساتها ، وكان لمتابعة مدير شرطة محافظة واسط واشراف مدير شرطة الصويرة الدور الاساس في كشف الجريمة وضبط المبلغ المسروق والمسدس المستخدم ، بعد مرور (١٠) ساعات على الاخبار

(الجمهورية) اطلعت على تفاصيل التحقيق بهذه الجريمة التي اعترف بارتكابها المتهم (احمد ...) من مواليد ١٩٧٠ ، والتقت المتهم الذي ندم على فعلته ضد شخص فتح له قلبه رغم العلاقة الانسانية القصيرة التي دامت بينهما اسبوعين .

المتهم (احمد ..) روى تفاصيل الجريمة التي ارتكبها قائلا انه لم يكن يتصور ان احدا سيتمكن في يوم من الايام ان يكتشف الجريمة التي ارتكبها بقتل المجني عليه (عبدالله ابراهيم بدام) بدافع سرقة (٢٢) الف دينار كانت بمعيته لشراء سيارة كنت اتوسط له بشرائها .

واضاف المتهم انه تمكن بعد قتل المجني عليه ليلا باطلاقتي مسدس غير مجاز كان يحمله ، وهو جالس في سيارته التي كان يقودها المتهم ، من ان يسرق المبلغ الذي كان موجودا تحت كرسي السيارة وافاد انه بقي يحوم حول مكان جريمته التي اراد لها ان تثير وتطمس معالمها كي لايكتشف اسرارها احد ، فقام بسياقة السيارة التي تحمل جثة المجني عليه ودحرجها البقية ص ٢

صورة تخطيطية للجريمة تخيلها رسام الجريدة احمد امين

«الشامبو» المطروح في الاسواق يؤدي الى تساقط الشعر

وزارة الصحة تدعو الى اعادة النظر في تجميد قانون الكمارك

■ بغداد / بشرى محمد شبيب :

حذرت وزارة الصحة المواطنين مجددا من مخاطر تداول واستهلاك المواد الغذائية والمشروبات الغازية والمثلجات وانواع الشامبوات السائلة غير المعلومة الصلاحية للاستهلاك والتداول البشري والرائجة حاليا في الاسواق المحلية .

الدكتور فيصل عبد الصاحب مدير شعبة الرقابة الصحية اوضح لـ « الجمهورية » ، ان الغاء قانون الكمارك اتاح الفرصة للعديد من التجار سواء كانوا عراقيين ام عربا بادخال مواد متنوعة للقطر متجاوزين الجهات الصحية واغراق الاسواق المحلية بها في بغداد والمحافظات عن طريق التجار والوكلاء المحليين ، مشيرا الى ان الجهات الصحية لم تغفل مخاطر هذه الظاهرة وقامت بمخاطبة الجهات المسؤولة في المناطق الحدودية بضرورة التعاون التام مع الجهات الصحية ، وتوجيه المستوردين للتوجه الفوري الى الجهات الصحية والرقابية لفحص المواد المستوردة المراد ادخالها للعراق والتاكد من صلاحيتها للتداول والاستهلاك البشري قبل التوجه بها الى الاسواق التجارية .

وبين .. ان الوزارة رصدت خلال الايام الماضية ضعف تعاون الجهات ذات العلاقة مع اجهزة وزارة الصحة وادعاء الكثير من التجار بانهم يجهلون الاجراءات الصحية والرقابية على الارساليات والمواد المستوردة الامر الذي ادى الى اغراق الاسواق بانواع مختلفة من المعلبات منتهية الصلاحية والمجهولة المنشا فضلا عن المثلجات (الموطا) التي اثبتت الفحوصات المختبرية عدم صلاحيتها للاستهلاك كونها ملوثة بانواع عديدة من المايكروبات والفايروسات المرضية ، وانواع اخرى من الشامبو المستورد السائل سببت تساقط الشعر .

ودعا مدير شعبة الرقابة الصحية في وزارة الصحة الجهات ذات العلاقة لاعادة النظر في موضوع الغاء قانون الكمارك واحلال بديل فاعل عنه لضمان تغطية امنية واقتصادية وصحية واجتماعية للمواطن والمجتمع ولمنع تسرب اية مادة قد تسبب مشاكل صحية وتغذوية مشيرا الى ان فريق عمل قد تم تشكيله في ضوء توجيهات وزارة الصحة للوقوف ميدانيا على الاعمال الرقابية والكشف على المواد الغذائية الداخلة للقطر والمصنعة محليا . تكون ساحة عمله في مناطق تجمع الحافلات الواردة الى العراق في منطقة (الحصوة) الحدودية واخذ نماذج اصولية من المواد المحملة بها لمنع وصول اية مادة تالفة للمواطن .

مصادر وزارة الصحة بينت ايضا ان المحلات العامة التي شملت بالغلق تطبيقا لتعميم الوزارة رقم (٩٢١٨) في ١٩٩١/٥/٢١ شملت المطاعم والكازينوهات والمقاهي الواقعة على الطرق الرئيسية والثانوية التي تربط بين المحافظات واقضيتها ونواحيها والتي تقع على مسافة اكثر من خمسة كيلومترات من اقرب مركز صحي .

الدكتور فيصل عبد الصاحب اوضح بدوره ان الوزارة اولت اهتماما كبيرا بمسالة مطاعم الطرق الخارجية وبما يؤمن تحضير وخزن وعرض وتقديم الطعام بصورة صحيحة وسليمة فيها مؤكدا ان اهم الاشتراطات الصحية والبيئية التي يصعب تنفيذها في تلك المحلات في الظروف الحالية هي قلة المياه الصالحة للشرب والاستعمال البشري . وانقطاع التيار الكهربائي عن تلك المحلات التي يبلغ عددها حاليا في عموم القطر (٢٨١) محلا .. فضلا عن وجود تجمعات للازبال والمياه الاسنة وكثرة الذباب والحشرات الامر الذي يؤدي الى تردي الوضع الصحي والبيئي وبالتالي انتشار الاوبئة والامراض المهلكة .

واوضح .. ان هنالك امرا مهما اخر وهو ارتياد عدد كبير من المواطنين ومن مختلف المحافظات لمطاعم الطرق الخارجية الامر الذي يجعل السيطرة على انتشار وباء ما من محافظة الى اخرى امرا صعبا للغاية اذا لم يكن مستحيلا .

مصدر في الوزارة ابلغ « الجمهورية » يوم امس انه تم توجيه فرق الرقابة الصحية بضرورة سحب نماذج غذائية من خطوط الانتاج والمنتوج النهائي في المعامل والاسواق المحلية المطروحة فيها . وارسالها الى المختبرات المعتمدة لبيان مدى صلاحيتها للاستهلاك البشري .

مصدر في دائرة الوقاية الصحية وحماية البيئة اوضح لـ « الجمهورية » ، ان الوزارة الزمت اجهزة الرقابة الصحية في بغداد والمحافظات بضرورة اخذ دورها الفاعل في السيطرة على الامراض والاوبئة التي تنتشر في فصل الصيف ، واتخاذ الاجراءات الوقائية تجاه العاملين في المطاعم والمسابح ومشاريع المياه ، وتحديد واجبات المركز الصحي في ضوء الظرف الراهن الذي يمر به العراق وتاشير اي تلكؤ ومحاسبة المركز الصحي المسؤول عن الرقعة الجغرافية في حالة التقصير . والتنسيق مع الاجهزة المعنية للحد من ظاهرة الباعة المتجولين □

الشامبو يؤدي الى تساقط الشعر

زيادة رواتب ومخصصات حملة اوسمة الثورة

■ بغداد / مجيد اللامي : قرر مجلس قيادة الثورة شمول حملة وسام الثورة من الدرجة الاولى باحكام الفقرة (٢) من قرار المجلس ذي الرقم (٢٤٤) في ١٩٩١/٧/٢٤ .

وفي الاتي نص القرار :

رقم القرار : ٣٧٢

تاريخ القرار : ٢/صفر/ ١٤١٢ هـ ـ ١٩٩١/٨/١٢

استنادا الى احكام الفقرة (أ) من المادة الثانية والاربعين من الدستور ..

قرر مجلس قيادة الثورة مايأتي :

١ ـ يشمل حملة وسام الثورة من الدرجة الاولى باحكام الفقرة (٢) من قرار مجلس قيادة الثورة ذي الرقم (٢٤٤) مائتين واربعة واربعين في ١٩٩١/٧/٢٤ الرابع والعشرين من شهر تموز عام الف وتسعمائة وواحد وتسعين .

٢ ـ تزاد رواتب ومخصصات حملة وسام الثورة من الدرجة الثانية بنسبة ٥٠٪ خمسين من المائة .

٣ ـ تسري احكام الفقرة (٣) من قرار مجلس قيادة الثورة ذي الرقم (٢٤٤) مائتين واربعة واربعين في ١٩٩١/٧/٢٤ الرابع والعشرين من شهر تموز عام الف وتسعمائة وواحد وتسعين على المشمولين بالفقرتين ١ و ٢ من هذا القرار .

٤ ـ ينشر هذا القرار في الجريدة الرسمية ويتولى الوزراء المختصون تنفيذ احكامه .

صدام حسين
رئيس مجلس قيادة الثورة

يذكر ان الفقرة الثانية من قرار مجلس قيادة الثورة ذي الرقم (٢٤٤) في ١٩٩١/٧/٢٤ نصت على زيادة رواتب ومخصصات ابطال القادسية وام المعارك بنسبة (٢٠٠٪) سواء كانوا في الخدمة ام خارجها كما نصت الفقرة الثالثة من القرار على حجب الزيادة المذكورة عن المشمول بها في حالة اتباعه سلوكا وتفكيرا لا ياتلفان والمبادىء التي استحق بموجبها لقب صديق او بطل

وزير التعليم العالي استقبل وفدا فرنسيا

■ بغداد ـ نورا اسماعيل :

التقى السيد عبدالرزاق الهاشمي وزير التعليم العالي والبحث العلمي وفد لجنة الدفاع عن الحق العربي في فرنسا الذي يزور العراق حاليا واشار السيد الوزير الى التخريب الذي لحق بالمؤسسات التربوية والعلمية العراقية مستنكرا سياسة الحكومة الفرنسية .

السيد اي٠ اركاس رئيس الوفد الفرنسي عبر من جانبه عن موقف الرأي العام الفرنسي الرافض للحصار الاقتصادي

التعاقد مع المتخصصين في الانشطة الثقافية والاعلامية

■ بغداد / الجمهورية :

علمت « الجمهورية » ، ان وزارة الثقافة والاعلام اصدرت تعليمات جديدة بشأن التعاقد مع المتخصصين في الانشطة الثقافية والاعلامية .

ونصت التعليمات على ان يحدد الاجر الشهري للمهن والاختصاصات في ضوء الخبرة والمؤهلات العلمية لصاحب الاختصاص المراد التعاقد معه وبقرار من الوزير او من يخوله

السماح لغير المقيمين بسحب ١٠ آلاف دينار من حساباتهم

■ بغداد / مندوب الجمهورية :

علمت « الجمهورية » ، ان البنك المركزي العراقي وافق على قيام العراقيين غير المقيمين بسحب مبالغ من حساباتهم غير المقيمة من قبلهم مباشرة او وكلائهم وبحدود عشرة الاف دينار سنويا .

واشترط البنك ان يتم السحب من قبل الوكيل لاغراض مصاريف معيشة عائلة الموكل المكلف باعالتهم شرعا بعد ان يتم التاكد من الوكالة النافذة ومطابقتها للتعليمات المرعية □

غارات للطيران الافغاني قتلت واصابت عشرات المعارضين

■ بيشاور/ ا ف ب : اعلنت المعارضة الافغانية ان خمسين شخصا قتلوا وان اكثر من مئة اخرين جرحوا في غارات للطيران الحكومي في افغانستان على قرية تالوكان التي يستخدمها مقرا لقيادته قائد المعارضة احمد شاه مسعود في شمال شرق البلاد .

وفي تصريح لوكالة الصحافة الفرنسية اعلن محمد ايوب رئيس اللجنة العسكرية في حزب جماعة المعارضة ان مسعود احد قادة المقاومة والذي يلقب بـ « اسد بانشير » لم يكن بين الضحايا .

واضاف ان « مسعود كان في المنطقة لكنه لم يكن في القرية ، ولم يصب باذى » .

وذكر ايوب ان القصف الجوي العنيف على قرية تالوكان بدأ يوم الجمعة الماضي وان عددا كبيرا من المدنيين قتلوا او جرحوا .

وقد احتلت قوات مسعود مدينة تالوكان عاصمة مقاطعة تاكار عام ١٩٨٨ في وقت كانت القوات السوفيتية قد بدأت الانسحاب من افغانستان .

وصرح المسؤول في المقاومة ان هذه الغارات تبدو كانها « عمليات انتقام » بعد ما استعادت المقاومة بضعة قرى ومراكز في مقاطعتي تاكار وبادكشان في الاسابيع الاخيرة .

وكانت قوات مسعود (٣٨ عاما) قد استعادت في منتصف ايار خانجانار المدينة الثانية في مقاطعة تاخار واستعادت في النصف الثاني من تموز مركزي زيباك وايشكاشيم القريبين من الحدود السوفيتية .

وقد صرح مجلس الرقابة الذي يراسه في الشمال الاسبوع الماضي بانه اجرى اتصالات مباشرة مع حرس الحدود السوفيت لمنع اي تسلل نحو جمهورية طاجكستان ذات الاكثرية المسلمة □



قوات المعارضة الافغانية

بطرس غالي يلتقي نظيره الصيني في بكين

■ بكين/ ا ف ب : وصل نائب رئيس الوزراء المصري للعلاقات الخارجية بطرس غالي امس الى الصين .

واشار متحدث باسم سفارة مصر الى ان هذه الزيارة لم تكن مقررة سابقا . وستكون « سريعة » ، وهي لاتتضمن سوى يوم واحد من المحادثات .

واضاف ان اي جدول اعمال لمحادثات بطرس غالي لم يتعين . وعد مصدر حسن الاطلاع انها ستتناول موضوع السلام في الشرق الاوسط .

ومن المقرر ان يلتقي غالي نظيره الصيني كيان كيشين اليوم .

وعلم من سفارة مصر انه لم يتعين تحديد اي لقاء رسمي ليوم غد الثلاثاء □

ايطاليا تخدع اللاجئين الالبان وتعيدهم عنوة

■ روما/انصات الجمهورية : تواصل السلطات الايطالية اعادة المهاجرين الالبان الذين وصلوا الاسبوع الماضي ورفضوا العودة الى بلادهم طواعية . ففي عملية واسعة قامت بها الشرطة قيد النازحون ووضعوا على متن طائرة مستاجرة لاعادتهم الى البانيا . وحتى الان كان قد وصل قرابة عشرين الف الباني الاسبوع الماضي الى ميناء باري في جنوب ايطاليا وبعد مصادمات عنيفة مع الشرطة الايطالية وافق معظمهم على العودة . ولكن اولئك الذين رفضوا العودة احتجزوا لمدة حتى تتم دراسة طلباتهم باللجوء السياسي ، غير ان مراسل الاذاعة البريطانية في روما قال ، ان ذلك كان خدعة للتغلب عليهم ومنع حصول المزيد من العنف .

وقالت الحكومة الايطالية ، ان بعض الجنود الفارين لن تتم اعادتهم حتى تدرس طلباتهم باللجوء السياسي ، غير انها قالت فيما بعد ان عملية بدأت لاعادتهم جوا . وقال الايطاليون ان حكومة تيرانا اكدت على ان الجنود الهاربين لن يعاقبوا في حالة عودتهم □

الملك حسين يزور سورية بدون جدول اعمال

■ دمشق/ا ف ب : يقوم عاهل الاردن الملك حسين في الايام المقبلة بزيارة الى سورية لم تحدد مدتها وقال مصدر دبلوماسي عربي انه على رغم عدم تحديد جدول اعمال الزيارة في شكل نهائي فان مبادرات السلام في الشرق الاوسط وموقف الاردن من مؤتمر السلام سيكونان في صلب محادثات العاهل الاردني مع المسؤولين السوريين

وذكر المصدر ان مسالة تمثيل الوفد الفلسطيني في مؤتمر السلام ستكون مدار بحث ايضا واقترح الاردن ان يكون التمثيل الفلسطيني في اطار وفد مشترك على ان يفاوض الجانب الاردني من الوفد فقط في البعد الاردني من الصراع مع اسرائيل وتعد سوريا ان التمثيل الفلسطيني هو من شان الفلسطينيين الذين تتمنى دمشق ان يتمثلوا في مؤتمر السلام بمنظمة التحرير الفلسطينية (بكل فصائلها) او بممثلين يتم اختيارهم في (انتخابات حرة برعاية دولية) . وتعود اخر زيارة للملك حسين الى سوريا الى ١٨ ايار الماضي □

الحسين

(التاميل) يفضلون الموت على التحقيق

■ نيودلهي/ا ف ب : اعلنت الشرطة الهندية امس ان اثني عشر شخصا من المشتبه في كونهم من اعضاء جبهة (نمور تحرير ايلام التاميل) اقدموا على الانتحار ، بينما كانت الشرطة تداهم قريتين في ولاية كارناتاكا في جنوب الهند وانتحر ستة اشخاص في قرية موتاتي والستة الاخرون في شيراني بعد ان تجرعوا سم السيانور .

راجيف غاندي

ونجا خمسة اخرون من الموت برغم تجرعهم السم ونقلوا الى المستشفى في بنغالور عاصمة الولاية وتشتبه الشرطة في ان يكون هؤلاء جميعا من اعضاء الحركة الرئيسية للتاميل في سريلانكا الذين يعرف عنهم بانهم يحملون دائما اقراصا من سم السيانور وقد قامت الشرطة بعملية تمشيط واسعة في جنوب الهند بعد اغتيال رئيس الوزراء السابق راجيف غاندي في ٢١ ايار الماضي . ويعتقد ان جبهة نمور تحرير ايلام التاميل تقف وراء هذه العملية □

التجهيزات الزراعية توزع بتحاويل من المحافظات والاسمدة تغطي الحاجة

■ بغداد/ مجيد اللامي وراوية هاشم : طلبت وزارة الزراعة والري من شركة التجهيزات الزراعية اعتماد تجهيز الوكلاء كميدا على ان يتم التجهيز بموجب تحاويل من فروع الزراعة والري في المحافظات للمواد التي تتعامل بها الشركة .

مصدر مسؤول في الوزارة ابلغ مندوبة « الجمهورية » ، ان التجهيز يتم بشكل محدود لكل حالة بسعر الجملة وحسب الطلبات المقدمة من قبل الفروع .

وقال ان لجنة ستشكل من قبل فروع الزراعة والري مهمتها متابعة عملية الطلب واستلام المواد من الشركة وتسليمها الى المخازن وتوزيعها ومتابعة عملية تسديد مبالغها الى الشركة او الفروع .

الوزارة طلبت من فروع الزراعة والري في المحافظات بيان احتياجات كل محافظة من تقاوى البطاطا للعروة الخريفية الحالية .

مصدر في الوزارة قال : ان تقاوى البطاطا متوفرة حاليا في المخزن المبرد في نينوى والتابع للشركة العراقية لانتاج البذور وبسعر دينار واحد و(٧٥٠) فلسا للطن الواحد ولمدة ثلاثة ايام

« الجمهورية » ، علمت ان المنشاة العامة لصناعة الاسمدة التابعة لوزارة الصناعة والمعادن ستغطي كامل احتياجات القطاع الزراعي من الاسمدة النيتروجينية خلال الموسم الشتوي المقبل

مصدر مسؤول في وزارة الصناعة والمعادن ابلغ مندوب (الجمهورية) ان طاقة انتاج المنشاة من الاسمدة يبلغ مليونا ونصف المليون طن من الاسمدة النتروجينية بينما تبلغ حاجة القطاع الزراعي لهذه الاسمدة ٢٢٨ الف طن وان المنشاة على استعداد لتلبية حاجة القطاع المذكور خلال حملة الاستزراع المقبلة وسد احتياجات هذه الحملة من الاسمدة .

واكد المصدر من جهة اخرى ان معمل الزيوت النباتية في بيجي التابع للمنشاة العامة للزيوت النباتية قد باشر تسلم محصول عباد الشمس من المزارعين بسعر تشجيعي قدره الفا وخمسمائةدينار للطن الواحد على ان يكون ضمن المواصفة المحددة من قبل المنشاة من حيث نسبة الشوائب .

واكد المصدر من جهة اخرى ان معمل الزيوت النباتية في بيجي التابع للمنشاة العامة للزيوت النباتية قد باشر تسلم محصول عباد الشمس من المزارعين بسعر تشجيعي قدره الفا وخمسمائة دينار للطن الواحد على ان يكون ضمن المواصفات المحددة من قبل المنشاة من حيث نسبة الشوائب □



التجهيزات الزراعية توزع بتحاويل من المحافظات

عودة الاتصالات الهاتفية بين ذي قار واقضيتها

■ ذي قار/ عبد الحليم صالح :

تمكنت الاجهزة الفنية في قسم اتصالات وبريد ذي قار من مد خطوط مباشرة للاتصال الهاتفي بين مركز المحافظة واقضيتها ونواحيها .

السيد عمران عيسى مدير القسم قال لمراسل (الجمهورية) في المحافظة ان هذه الخطوط الهاتفية شملت اقضية الشطرة والرفاعي وسوق الشيوخ ونواحي قلعة سكر والفجر والفراف .

واضاف ان هذه العملية تمت عن طريق ربط كل قضاء مع نواحيه بالبدالة الرئيسية في مدينة الناصرية عن طريق اسلاك مدت بشكل مباشر من مركز المحافظة باتجاه الاقضية والنواحي ليكون اتصالها مباشرا مع بدالة الناصرية .

واكد بان الايام القليلة القادمة ستشهد عودة عملية الاتصال المباشر بين المحافظة وبغداد وعن طريق المايكروويف حيث تم تامين المسائل الفنية اللازمة لذلك □

وزارة الاسكان والتعمير تبيع دورا لمنتسبيها المتزوجين

■ بغداد / مجيد اللامي : علمت « الجمهورية » ، ان وزارة الاسكان والتعمير قررت بيع الدور او الشقق او الاراضي السكنية العائدة لها الى منتسبيها المتزوجين مع اعطاء الاسبقية لمنتسبي الدائرة التي تعود الدور او الشقق او الاراضي السكنية لها اولا ... مصدر مسؤول في الوزارة قال ان التعليمات الجديدة للوزارة تضمنت كذلك بانه في حالة عدم تقديم احد من منتسبي الوزارة او الدائرة المعنية او بقي قسم منها فتعلن مجددا للبيع الى منتسبي الدولة عامة من المتزوجين فان لم يحصل راغب للشراء منهم او بقي قسم منها فيعلن عن بيعها مرة اخرى الى المواطنين كافة ممن تتوافر فيهم شروط التملك . واضاف ان التعليمات الجديدة اشترطت في منتسبي الوزارة ومنتسبي الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط ممن يحق لهم الاشتراك في المزايدة العلنية ان لايكونوا يملكون هم او ازواجهم او اولادهم القاصرين دارا او شقة او ارضا سكنية على وجه الاستقلال ولم يكونوا قد حصلوا على وحدة سكنية او قطعة ارض سكنية من الدولة او الجمعيات التعاونية □

ضوابط لاطلاق الاسماء التجارية على المحلات

■ بغداد/ صلاح العبد : دعت غرفة تجارة بغداد التجار كافة الى اتخاذ اسماء تجارية مختلفة لتمييز انشطتهم التجارية تتناسب ومستلزمات الذوق العام .

السيد زهير عبدالغفور اليونس رئيس الغرفة بالنيابة قال لمندوب (الجمهورية) ان اطلاق التسميات التجارية على مختلف النشاطات يجب الا يتم الا بعد الحصول على الموافقات الاصولية من غرفة تجارة بغداد وبخلاف ذلك فان التاجر يوقع نفسه في شرك المخالفة التي تعرضه للمساءلة القانونية وذلك لمخالفته المادة ٢١ ـ اولا من قانون التجارة رقم ٣٠ لسنة ١٩٨٤ فضلا عما يسببه له ذلك من اضرار مادية او معنوية نتيجة تشابه اسمه التجاري الذي لايحمل تصريحا قانونيا مع اسم تجاري اخر مصرح به رسميا .

واوضح ان المادة ٢١ ـ اولا من قانون التجارة تلزم كل تاجر شخصا طبيعيا كان او معنويا بان يتخذ لتمييز نشاطه التجاري اسما تجاريا مختلفا بوضوح عن غيره من الاسماء التجارية □

موعد الانتخابات الجزائرية يحدد الخميس المقبل

حكومة غزالي تطلق سراح (٣٢٩) معارضا سياسيا

■ الجزائر/انصات الجمهورية : اعلنت الحكومة الجزائرية في بيان رسمي ، انه تم اطلاق سراح (٣٢٩) معارضا من الذين كانوا قد احتجزوا في اماكن امنية اقيمت منذ الرابع من حزيران الماضي عندما اعلنت الحكومة حالة الطوارىء في البلاد . وكانوا من بين اكثر من الف اعتقلوا في مواجهات عنيفة بين قوات الامن وانصار جماعات المعارضة الرئيسية في الجزائر ، التي تطالب بادخال تعديلات على قانون الانتخابات ، ولكن مراسل الاذاعة البريطانية قال ، ان ابرز زعماء المعارضة ظلوا رهن الاعتقال . وقال البيان الرسمي الذي اعلن عن اطلاق سراح هؤلاء المعارضين انهم الذين امضوا المدة القصوى للحجز الاحتياطي وقدرها (٤٥) يوما . واولئك الذين احتجزوا لمدد قصيرة ، واولئك الذين لم توجه لهم اتهامات . هم وحدهم الذين اطلق سراحهم وقد حذرت الحكومة بانهم . هم ايضا قد يتم اعتقالهم مجددا اذا ماوجهت اتهامات لهم . وبحسب الارقام الحكومية فقد تم احتجاز اكثر من (٨٠٠) شخص بينهم ابرز زعماء المعارضة الدكتور عباس مدني وعلي بلحاج اللذان ينتظران المحاكمة امام محكمة عسكرية بتهمة التآمر على امن الدولة . وقد ذكر انهما بدءا اضرابا عن الطعام يوم الجمعة الماضي .

من جهة اخرى قال السيد ابو بكر بلعيد الوزير الجزائري المكلف بتنسيق العلاقات بين مجلس النواب والاحزاب ، ان موعد الانتخابات التشريعية المقبلة سيحدد في اللقاء بين الحكومة والاحزاب الجزائرية المقرر عقده في الثاني والعشرين من اب الجاري . واشار بلعيد في حديث صحفي الى ان الذين كانوا غائبين في اللقاء الاول يستحقون المشاركة □

سيناتور مغمور ينافس بوش من اجل العودة الى الساحة السياسية

الديمقراطيون يبحثون عن مرشح لرئاسة الولايات المتحدة

■ واشنطن / ا ف ب : قبل ١٥ يوما من استئناف النشاط السياسي في الولايات المتحدة ، بعد العطلة الصيفية ، لايزال الحزب الديمقراطي يبحث يائسا عن مرشح قادر على مواجهة الرئيس الامريكي الحالي جورج بوش في الانتخابات الرئاسية المقبلة في تشرين الثاني ١٩٩٢ .

ومن المفترض ان لا يعلن بوش رسميا قراره بترشيح نفسه لولاية جديدة الا في كانون الثاني المقبل ، غير انه لايخفي انه سيكون مرشحا مرة ثانية الا اذا (تعرض لحادث صحي خطير) .

وفي هذا الاطار فان المسالة المطروحة امام الراغبين في ترشيح انفسهم من الحزب الديمقراطي ليست معرفة ما اذا كانوا يتمتعون بفرص الفوز على بوش . بل تحديد الفائدة التي قد يحصدونها حتى من هزيمة في العام ١٩٩٢ تمهيدا لانتخابات العام ١٩٩٦ . ويحظر الدستور الامريكي على بوش ترشيح نفسه لاكثر من ولايتين متتاليتين .

وفي انتظار ذلك فان الرسوم الكاريكاتورية والنكات حول ضياع الحزب الديمقراطي هي اكثر عددا بكثير من مرشحيه . ويبدو الامر مسليا ايضا بالنسبة الى (بوش) وهو يؤكد مازحا انه يعرف من الذي سيكون خصمه الاكثر خطورة ، لكنه لايريد كشف اسمه (لانه من غير المفيد بالنسبة لي ان احاول مساعدتهم) .

وحتى الان اعلن اسم مرشح واحد هو عضو مجلس الشيوخ السابق عن ولاية ماساتشوستس بول تسونغاس (٥٠ عاما) ولا يعطي المحللون تسونغاس اي فرصة للفوز . ويعدون ان ترشيحه يشكل بالنسبة اليه في شكل خاص فرصة للعودة الى الساحة السياسية . بعد غياب فرضه عليه علاج طويل وشاق من مرض السرطان .

وخلال الاسبوع الجاري شكل حاكم ولاية اركنساس بيل كلينتون لجنة مكلفة بدراسة احتمال تقديم ترشيحه . واسم كلينتون وارد منذ زمن طويل على لائحة المرشحين المحتملين . لكنه يبدو استنادا الى المراقبين اقل ثقة بنفسه مما كان عليه قبل بضعة اسابيع .

وانتخب كلينتون للمرة الاولى في العام ١٩٧٨ . وبرغم انه لايتجاوز الـ ٤٥ سنة من العمر فانه الاقدم في منصبه بين حكام الولايات في البلاد . وهو معروف جيدا في الولايات المتحدة التي تنقل في ارجائها بصفته رئيسا للمجلس القيادي للحزب الديمقراطي .

وقال كلينتون انه سيعلن قراره في بداية ايلول المقبل . ثم ارجا الاعلان الى نهاية الشهر ذاته . مما يشير الى تردده .

اضافة الى ذلك فانه اكد انه لن يرد طوال حملته على اي سؤال حول حياته الخاصة . وهذا موقف صعب في بلد ارغم فيه المرشح غاري هارت على التخلي عن طموحه الرئاسي بسبب خيانة زوجية .

كذلك فان قيامه بتشكيل لجنة لدراسة ترشيحه لم يكن نبأ مهما في الصحف ووسائل الاعلام الامريكية فقد ورد في الصفحة الرابعة من الصحيفتين الصادرتين في العاصمة ، وفي برقية لوكالة انباء نشرتها صحيفة (نيويورك تايمز) في صفحتها الثالثة عشرة .

وقبل اشهر عدة انطلق توم هاركن عضو مجلس الشيوخ عن ولاية (ايوا) بحملة تمهيدية لاتثير الكثير من الضجة الاعلامية . كذلك فان حاكم ولاية فيرجينيا دوغ وايلدر ، وهو اول اسود انتخب في منصب حاكم في تاريخ الولايات المتحدة موجود في وضع المرشح غير المعلن . علما ان فرصه بالفوز ضئيلة جدا ، خصوصا ان حامل لواء قضايا السود القس جيسي جاكسون لا يستبعد ترشيح نفسه مرة جديدة □

جيسي جاكسون



غاري هارت